



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: **Periodo:** 3

Profesor: OSBALDO AJATA

Asignatura: INGLÉS

Curso: 5 °D

Nº	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Diagnostic evaluation test.		
2	Make small talk	Group A green: Active learning Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Teach in color	Group A green: In-class assessment of speaking skills Group B yellow: A very few oral test Group C red: A very brief oral examination.
3	Asking about proper address	Group A green: Grammar contest Group B yellow: Groupings Group C red: Brainstorming	Group A green: Blue Grammar quiz. Group B yellow: Olive Multiple choice quiz Group C red: Orange True false quiz.
4	Tag questions: use and form	Group A green: Video comprehension Group B yellow: Reflecting on one's learning Group C red: Cooperative Groups learning.	Group A green: Vocabulary quiz. Group B yellow: Responses of multiple sentences. Group C red: True false quiz
5	Sitcom: I'm a little early, aren't I?	Group A green: Simulate situation based on videos Group B yellow: Active grammatical input. Group C red: video session	Group A green: In-class assessment of speaking skills Group B yellow: A very few oral test Group C red: A very brief oral examination.
6	Manners and etiquette	Group A green: Encouraging repetition of new language Group B yellow: Reflecting on one's learning Group C red: Video comprehension	Group A green: Reading evaluation. Group B yellow: Multiple choice quiz. Group C red: Responses of multiple sentences or paragraphs.
7	Usage of Tag questions to make small talks.	Group A green: Grammar contest Group B yellow: Development of sentences. Group C red: Brainstorming	Group A green: Grammar quiz. Group B yellow: Multiple choice quiz Group C red: True false quiz.
8	Past Perfect and intensifiers to describe a busy schedule.	Group A green: Simulate situation based on picture cards. Group B yellow: Active grammatical input. Group C red: Speeching act	Group A green: In-class assessment of speaking skills Group B yellow: A very few oral test Group C red: A very brief oral examination.
9	Past Perfect: Special cases and common errors.	Group A green: Active grammatical input. Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Think-Pair-Share	Group A green: Students are able to discriminate between both forms. Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Think-Pair-Share
10	Vocabulary related to different cultures around the country and the world.	Group A green: Grammar contest Group B yellow: Development of sentences. Group C red: Brainstorming	Group A green: Grammar quiz. Group B yellow: Multiple choice quiz Group C red: True false quiz.
11	Vocabulary about Culture.	Group A green: Video comprehension Group B yellow: Reflecting on one's learning Group C red: Cooperative Groups learning.	Group A green: Vocabulary quiz. Group B yellow: Responses of multiple sentences. Group C red: True false quiz



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: **Periodo:** 3

Profesor: OSBALDO AJATA

Asignatura: INGLÉS

Curso: 5 °D

12	Development of ideas about how culture has changed.	Group A green: Video comprehension Group B yellow: Short discussions in groups Group C red: Video comprehension	Group A green: Reading quiz. Group B yellow: Multiple choice quiz. Group C red: True false quiz.
13	Writing e-mails	Group A green: Active grammatical input. Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Think-Pair-Share	Group A green: Students are able to discriminate between both forms. Group B yellow: Ss write a formal mail Group C red: Ss write an informal mail
14	Unit 1 General Review	Group A green: virtual test Group B yellow: virtual test Group C red: virtual test	Group A green: Multiple Skills Assessment Group B yellow: Multiple Skills Assessment. Group C red: Multiple Skills Assessment
15	Development of activities based on the PSP of the school.	Group A green: team work Group B yellow: Brainsorming Group C red: Cooperative learning	Group A green: Presentation of drafts of the class project. Group B yellow: Ss explain their drafts of the class project. Group C red: Ss report on the progress of the project.
16	Vocabuary: Dental problems.	Group A green: Active vocabulary input. Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Speeching acting.	Group A green: Development of extra dialogues. Group B yellow: Dialogues in pairs Group C red: Dialogues based on examples.
17	Describing symptoms	Group A green: Active vocabulary input. Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Speeching acting.	Group A green: Development of extra dialogues. Group B yellow: Dialogues in pairs Group C red: Dialogues based on examples.
18	Must: drawing conclusions. Vocabulary: Symptoms.	Group A green: Grammar contest Group B yellow: Development of sentences. Group C red: Brainstorming	Group A green: Grammar quiz. Group B yellow: Multiple choice quiz Group C red: True false quiz.
19	Must and other cases.	Group A green: Active vocabulary input. Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Speeching acting.	Group A green: Development of extra dialogues. Group B yellow: Dialogues in pairs Group C red: Dialogues based on examples.
20	Departure from camp		
21	Departure from camp		
22	Departure from camp		



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: **Periodo:** 3

Profesor: OSBALDO AJATA

Asignatura: INGLÉS

Curso: 5 °D

23	Departure from camp		
24	Modals Will be able to expressing ability.	Group A green: Active vocabulary input. Group B yellow: Colaborative teams Group C red: Speeching acting.	Group A green: Development of extra dialogues. Group B yellow: Dialogues in pairs Group C red: Dialogues based on examples.
25	Consolidation of May and Might expressing possibility.	Group A green: Grammar contest Group B yellow: Development of sentences. Group C red: Brainstorming	Group A green: Blue Grammar quiz. Group B yellow: Olive Multiple choice quiz Group C red: Orange True false quiz.
26	Vocabulary: Types of treatments.	Group A green: Encouraging repetition of new language Group B yellow: Refl ecting on one’s learning Group C red: Video comprehension	Group A green: Reading evaluation. Group B yellow: Multiple choice quiz. Group C red: Responses of multiple sentences or paragraphs.
27	Unit 2 General Review	Group A green: virtual test Group B yellow: virtual test Group C red: virtual test	Group A green: Multiple Skills Assessment Group B yellow: Multiple Skills Assessment. Group C red: Multiple Skills Assessment
28	Final Test		
29	Final defense of products.	Group A green: Project method Group B yellow: Collaborative learning Group C red: Collaborative learning	Group A green: Oral and written skills Group B yellow: Oral and written skills Group C red: Oral and written skills
30	Resit test		



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: PABLO ANTONIO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: ARTES PLASTICAS

Curso: 5°C

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1 13/05/2019	Explicación del contenido de la materia y modo de trabajo	Proyección de videos relacionados al avance de la materia	Evaluación de conocimientos básicos previos por medio de cuatro preguntas sobre el contenido de la materia
2 14/05/2019	DIBUJO TECNICO UNIDAD I: La perspectiva lineal <ul style="list-style-type: none">• Elementos de la perspectiva lineal• Tipos de perspectiva lineal	Descripción de la perspectiva lineal de un poliedro regular explicando el uso del cartabón y la escuadra	Uso de instrumentos geométricos.
3 15/05/2019	<ul style="list-style-type: none">○ Perspectiva frontal	Demostración en pizarra de la perspectiva frontal	Uso de instrumentos geométricos practica y elaboración de lámina
4 16/05/2019	<ul style="list-style-type: none">○ Perspectiva oblicua	Demostración en pizarra de la perspectiva oblicua	Uso de instrumentos geométricos practica y elaboración de lámina
5 17/05/2019	<ul style="list-style-type: none">○ Perspectiva aérea	Demostración en pizarra de la perspectiva aérea	Uso de instrumentos geométricos practica y elaboración de lámina
5 20/05/2019	UNIDAD II: Perspectiva luz y sombra <ul style="list-style-type: none">• Sombras de poliedros con fuente luminosa natural delante del observador	Descripción en pizarra los elementos básica para una perspectiva lumínica (luz natural)	Uso de instrumentos geométricos Construcción en lamina la sombra de dos poliedros sobre el plano
6 21/05/2019	<ul style="list-style-type: none">• Sombras de poliedros con fuente luminosa natural delante del observador	Descripción en pizarra los elementos básica para una perspectiva lumínica (luz natural)	Uso de instrumentos geométricos Construcción en lamina la sombra de tres poliedros sobre el plano
7 22/05/2019	<ul style="list-style-type: none">• Sombras de poliedros con fuente luminosa natural detrás del observador	Descripción en pizarra los elementos básica para una perspectiva lumínica (luz natural)	Uso de instrumentos geométricos Construcción en lamina la sombra de tres poliedros sobre el plano



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: PABLO ANTONIO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: ARTES PLASTICAS

Curso: 5°C

8 23/05/2019	<ul style="list-style-type: none">Sombras de poliedros con fuente luminosa artificial (interior I)	Descripción en pizarra los elementos básica para una perspectiva lumínica (luz natural)	Uso de instrumentos geométricos Construcción en lamina la sombra de un espacio interior I
9 24/05/2019	<ul style="list-style-type: none">Sombras de poliedros con fuente luminosa artificial (interior II)	Descripción en pizarra los elementos básica para una perspectiva lumínica (luz natural)	Uso de instrumentos geométricos Construcción en lamina la sombra de un espacio interior II
10 27/05/2019	PACIAL DIBUJO TECNICO		
11 28/05/2019	EDUCACION FISICA		
12 29/05/2019	PINTURA ARTISICA UNIDAD I: El color <ul style="list-style-type: none">la forma y el color visto desde V. Kandinsky	Breve biografía de Kandinsky. El color y la forma (el punto, la línea sobre el plano) como elementos compositivos. Explicación por medio de diapositivas y videos	Elaboración de lamina aplicando la forma y el color como elementos compositivos
13 30/05/2019	UNIDAD II: técnica del oleo <ul style="list-style-type: none">Aglutinantes y diluyentes, soportes	Explicación general de la técnica del óleo y su historia por medio de imágenes	Uso del óleo u aglutinante sobre papel (papel para oleo elaborado de forma artesanal)
14 31/05/2019	UNIDAD III: pintura abstracta <ul style="list-style-type: none">Ejecución de una pintura abstracta	Observación de pinturas abstractas Clase práctica con supervisión del proceso individual	Pintado sobre el lienzo preparado
15 3/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Ejecución de una pintura abstracta	Clase práctica con supervisión del proceso individual	Pintado sobre el lienzo preparado
16 4/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Ejecución de una pintura abstracta	Clase práctica con supervisión del proceso individual	Pintado sobre el lienzo preparado
17 5/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Ejecución de una pintura abstracta	Clase práctica con supervisión del proceso individual	Pintado sobre el lienzo preparado



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: PABLO ANTONIO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: ARTES PLASTICAS

Curso: 5°C

18 6/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Ejecución de una pintura abstracta	Clase práctica con supervisión del proceso individual	Pintado sobre el lienzo preparado
19 7/06/2019	PRESENTACION FINAL DE LA PINTURA ABSTRACTA (EVALUADA COMO PARCIAL)		
20 10/06/2019	DIBUJO ARTISTICO <ul style="list-style-type: none">Claves tonales	Demostración de una composición tonal en base a una clave tonal	Elaboración de lamina identificando distintas claves tonales
21 11/06/2019	CAMPAMENTO		
22 12/06/2019	CAMPAMENTO		
23 13/06/2019	CAMPAMENTO		
24 14/06/2019	CAMPAMENTO		
25 17/06/2019	UNIDAD II: Desarrollo del proyecto de dibujo (tema libre) <ul style="list-style-type: none">Ideas y bocetos	Discusión dirigida acompañadas con preguntas específicas sobre ideas y bocetos	Definir una idea o tema de composición y realizar varios bocetos en lámina
26 18/06/2019	EDUCACION FISICA		
27 19/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo del dibujo	Supervisión de procesos individuales en la ejecución	Ejecución del dibujo en aula
28 20/06/2019	FERIADO		



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: PABLO ANTONIO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: ARTES PLASTICAS

Curso: 5°C

29 21/06/2019	FERIADO		
30 24/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo del dibujo	Supervisión de procesos individuales en la ejecución	Ejecución del dibujo en aula
31 25/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo del dibujo	Supervisión de procesos individuales en la ejecución	Ejecución del dibujo en aula
32 26/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo del dibujo	Supervisión de procesos individuales en la ejecución	Ejecución del dibujo en aula
33 27/06/2019	<ul style="list-style-type: none">Desarrollo del dibujo	Supervisión de procesos individuales en la ejecución	Ejecución del dibujo en aula
34 28/06/2019	PRESENTACION FINAL DEL DIBUJO ARTÍSTICO (EVALUADO COMO PARCIAL)		



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: MAURICIO KENNY YOSHIHARA GAMEZ

Asignatura: EQUILIBRIO QUIMICO Y EQUILIBRIO IONICO

Curso: 5º C QUINTO C

Nº	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1	EQUILIBRIO QUÍMICO	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
2	CONSTANTE DE EQUILIBRIO K_c	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
3	ANÁLISIS DE REACCIONES REVERSIBLES	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
4	CONSTANTE DE EQUILIBRIO K_p	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
5	RELACIÓN ENTRE K_c Y K_p	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
6	CONVERSIÓN	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
7	FRACCIONES MOLARES	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
8	ECUACIÓN DE VAN'T HOFF	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: MAURICIO KENNY YOSHIHARA GAMEZ

Asignatura: EQUILIBRIO QUIMICO Y EQUILIBRIO IONICO

Curso: 5° C QUINTO C

9	EQUILIBRIO IÓNICO	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
10	ÁCIDOS Y BASES FUERTES	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
11	POTENCIAL DE HIDRÓGENO	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
12	ÁCIDOS Y BASES DÉBILES	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
14	SOLUCIONES AMORTIGUADORAS	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
15	PRODUCTO DE SOLUBILIDAD	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: MAURICIO KENNY YOSHIHARA GAMEZ

Asignatura: **DISOLUCIONES Y PROPIEDADES COLIGATIVAS**

Curso: **5º F QUINTO F**

Nº	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1	MOLARIDAD	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
2	NORMALIDAD	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
3	PUREZA Y DENSIDAD	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
4	MOLALIDAD	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
5	MEZCLA DE SOLUCIONES	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
6	DILUCIÓN	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
7	TITULACIÓN	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
8	PROPIEDADES COLIGATIVAS	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
9	AUMENTO DEL PUNTO DE EBULLICIÓN	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
10	DESCENSO DEL PUNTO DE FUSIÓN	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
11	DESCENSO DE LA PRESIÓN DE VAPOR	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
12	PRESIÓN OSMÓTICA	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: MAURICIO KENNY YOSHIHARA GAMEZ

Asignatura: **DISOLUCIONES Y PROPIEDADES COLIGATIVAS**

Curso: 5^ºF QUINTO F

13	FACTOR DE VAN'T HOFF	AVANCE DE MATERIA Y EJERCICIOS EN CLASE	SELLOS EN EL CUADERNO POR EJERCICIOS REALIZADOS EN CLASE
----	----------------------	---	--



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Modulo: 3

Profesor: Tatiana Traído

Asignatura: Educación Física y Creatividad

Curso: 5to de secundaria

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
	VOLEIBOL.		
1	DEPORTES EN LA INTEGRACION COMUNITARIA JUVENILES SALUDABLES: Valoramos los alimentos naturales	Aplicación de los ejercicios localizados fijando un lugar específico de su cuerpo. Ejercicios de coordinación envase a saltos.	Trabajo en equipo Resistencia de los ejercicios localizados.
2	VOLEIBOL. JUVENILES SALUDABLE: Técnica del antebrazo y digitación con obstáculos.	Aplicación de los ejercicios del antebrazo y digitación por driles. Con desplazamiento y obstáculos.	Prueba de la aplicación de los ejercicios dominio del balón de la técnica del antebrazo individual. Autoevaluación.
3	RETROALIMENTACIÓN	Reforzamiento	
4	VOLEIBOL. JUVENILES SALUDABLE: Técnica del antebrazo y digitación con obstáculos	Aplicación de los ejercicios del antebrazo y digitación por driles. Trabajo con dos balones.	Prueba de la aplicación de los ejercicios dominio del balón de la técnica de la digitación individual. Autoevaluación.
5	VOLEIBOL. JUVENILES SALUDABLE: Técnica del saque y golpe. Rotación en el juego	Aplicación de los ejercicios de fuerza muscular. Ejercicios por repeticiones continuas para fortalecer los brazos. Para mejorar la técnica del saque y el golpe.	Trabajo en equipo observando sus posibilidades. Prueba del saque por encima de la red reglamentaria y distancia.
6	RETROALIMENTACIÓN	Reforzamiento	
7	VOLEIBOL. JUVENILES SALUDABLE: Reglamento del voleibol Rotación	Aplicación de las reglas de juego y rotación En equipos.	Prueba del trabajo en equipo. Autoevaluación.
8	VOLEIBOL. JUVENILES SALUDABLE: Actividad física en la naturaleza	Recreación.	



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: JHAZEL VARGAS ANDRADE

Asignatura: TEATRO

Curso: 3°D, 3°B, 3°E, 5°A

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	1. NOS SALUDAMOS . ¿CUÁL ES TU OFICIO? PRESENTACIÓN POR PAREJAS	Dinámicas de adaptación y desinhibición poniendo en acción diferentes partes del cuerpo.	
2	2. RESPIRACIÓN RELAJACIÓN CONCENTRACIÓN . TOMAMOS CONCIENCIA DE LA PROPIA RESPIRACIÓN . RESPIRACIÓN COLECTIVA . RELAJACIÓN POR PAREJAS . MOLDEAMOS NUESTRO PROPIO CUERPO	Asociar respiración, relajación y concentración como realidades que van intrínsecamente unidas. Dinámicas de reconocimiento de nuestro cuerpo con el tacto.	
3	3. RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN, . RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO . RESPIRACIÓN ABDOMINAL . RELAJACIÓN MENTAL . NOS MOVEMOS EN EL ESPACIO	Relajación física y mental asociada al desplazamiento en el espacio. Prácticas de respiración abdominal.	
4	4. NOS PONEMOS A CAMINAR . FORMAS DE CAMINAR . CAMINAMOS SOBRE DIFERENTES TIPOS DE SUELO . RECORRIDO POR TODAS NUESTRAS ARTICULACIONES . FORMAS CORPORALES ABIERTAS Y CERRADAS . FORMAS ANGULARES . FORMAS ONDULARES . FORMAS VIBRATORIAS . CONSTRUCCIÓN DE LA MÁQUINA	Ejercicios corporales y de locomoción buscando las posibilidades expresivas. El teatro como arte colectivo que requiere la participación coordinada e imaginativa de todo el grupo	
5	5. LA VISTA (OBSERVACIÓN DE OBJETOS) . LA VISTA (CREACIÓN DE GRUPOS ESCULTÓRICOS) . EL OÍDO (ADIVINA QUÉ RUIDO ES) . EL OÍDO (ADIVINA QUIÉN HABLA) . EL TACTO (¿QUÉ OBJETOS TOCO?) . EL TACTO (¿QUIÉN ES EL COMPAÑERO A QUIEN TOCAMOS?) . EL OLFATO (¿QUÉ AROMAS SON Y QUÉ ME PRODUCEN?) . EL GUSTO (IDENTIFICO LOS SABORES)	Juegos de expresión sencillos y divertidos que ayudarán a los alumnos a potenciar sus sentidos y aumentar los dotes de observación y concentración.	Evaluación sobre temas avanzados en la semana



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: JHAZEL VARGAS ANDRADE

Asignatura: TEATRO

Curso: 3°D, 3°B, 3°E, 5°A

6	<p>6. GESTOS CON EL ROSTRO (VAMOS A HACER MUECAS) . NOS EXPRESAMOS CON EL PECHO . NOS EXPRESAMOS CON LA CINTURA Y LA PELVIS . NOS EXPRESAMOS CON LAS PIERNAS Y LOS PIES . NOS EXPRESAMOS CON LOS BRAZOS Y LAS MANOS . CONVERSACIONES CON LAS MANOS . INTEGRACIÓN DE TODAS LAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN DE CADA UNA DE LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO . NOS EXPRESAMOS CON EL CUERPO A PARTIR DE LA MÚSICA</p>	<p>Dinámicas que a ayudarán a tomar consciencia de la capacidad expresiva que tiene cada parte de nuestro cuerpo.</p>	
7	<p>7. EL CUERPO SE RELACIONA CON LOS OBJETOS (LOS PERIÓDICOS) . LAS SILLAS (LE DAMOS OTROS USOS) . EL BOLÍGRAFO FANTÁSTICO . JUGAR CON UN OBJETO IMAGINARIO . EL JUGUETE DE MI INFANCIA</p>	<p>Nos introducimos al mundo fantástico provocando sensaciones y emociones relacionadas a los objetos con los que trabajamos.</p>	
8	<p>8. RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN INTERIOR . RESPIRACIÓN TORÁCICA Y ABDOMINAL . TRABAJAMOS LA INTENSIDAD DE LA VOZ . TRABAJAMOS EL TONO DE LA VOZ . TRABAJAMOS EL TIMBRE DE LA VOZ . TRABAJAMOS TONOS, INTENSIDADES Y TIMBRES . POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL SONIDO . HACER UN RELATO CON SONIDOS</p>	<p>Potenciar la voz en cuanto a tonos, intensidades, timbres y vocalización.</p>	
9	<p>9. DISTENSIÓN MUSCULAR Y DISTENSIÓN DE LA VOZ . LECTURA TEATRAL . TRABA LENGUAS</p>	<p>Trabajo con textos manejando todas las posibilidades de la voz (tonos, intensidades, timbres)</p>	
10	<p>10. IMPROVISACIONES . IMPORTANCIA DEL CONFLICTO ESCÉNICO . ¿QUÉ ES EL CONFLICTO ESCÉNICO? . CREACIÓN DE UN PERSONAJE A</p>	<p>El conflicto escénico como elemento esencial del teatro.</p>	<p>Evaluación de los temas avanzados</p>



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: JHAZEL VARGAS ANDRADE

Asignatura: TEATRO

Curso: 3°D, 3°B, 3°E, 5°A

	<i>PARTIR DE UNA IMAGEN</i>		
11	<i>11. DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA (PLANTEAMIENTO, NUDO, DESENLACE) . CREAR UNA HISTORIA A PARTIR DEL DESENLACE . CREAR UNA HISTORIA A PARTIR DEL NUDO O CONFLICTO</i>	Desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la estructuración de historias creadas por los alumnos.	
12	<i>12. DRAMATIZACIÓN DE UN RELATO . DRAMATIZACIÓN DE UN POEMA</i>	El juego dramático a partir de improvisaciones que los alumnos realizan, donde es más importante el proceso que se lleva a cabo que los resultados.	
13	<i>13. LA CREACIÓN COLECTIVA . ¿QUÉ VAMOS A HACER?</i>	Creación colectiva con elementos extraídos de nuestras propias vivencias, sueños, miedos, preocupaciones y noticias.	
14	<i>14. VAMOS CONSTRUYENDO EL GUIÓN DRAMÁTICO</i>	Construcción del guión dramático donde los alumnos aportarán con todo lo relacionado al tema (música, textos, testimonios, etc.)	
15	<i>15. ANÁLISIS DRAMATÚRGICO: EL GUIÓN – BORRADOR</i>	Elaboración de nuestro guión a partir del cual los alumnos destacan sus logros y los aspectos más criticables.	Evaluación de los temas avanzados
16	<i>16. CREACIÓN DE LOS EQUIPOS TÉCNICOS Y PRIMERAS IMPROVISACIONES</i>	Escenografía, utilería, iluminación, maquillaje y vestuario.	
17	<i>17. IMPROVISACIONES</i>	Primeras improvisaciones relacionadas al tema elegido.	
18	<i>18. IMPROVISACIONES</i>	Primeras improvisaciones relacionadas al tema elegido.	
19	<i>19. IMPROVISACIONES</i>	Primeras improvisaciones relacionadas al tema elegido.	
20	<i>20. IMPROVISACIONES Y ENSAYO</i>	. Búsqueda de elementos que fortalecerán el desarrollo del tema elegido. . Ensayos	Evaluación de los temas avanzados
21	<i>21. ELEMENTOS GENERADORES DE LA IDEA DIRECTRIZ</i>	. Búsqueda de elementos que fortalecerán el desarrollo del tema elegido. . Ensayos	
22	<i>22. ELEMENTOS GENERADORES DE LA IDEA DIRECTRIZ</i>	. Búsqueda de elementos que fortalecerán el desarrollo del tema elegido. . Ensayos	
23	<i>23. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	Evaluación de los temas avanzados
24	<i>24. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	
25	<i>25. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	
26	<i>26. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	
27	<i>27. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: JHAZEL VARGAS ANDRADE

Asignatura: TEATRO

Curso: 3°D, 3°B, 3°E, 5°A

28	28. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
29	29. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
30	30. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
31	31. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
32	32. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Ensayo General	
33	33. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	ESTRENO DE LA OBRA	Producto final "Sanca Saludable" OBRA DE TEATRO



**FUNDACIÓN EDUCATIVA PADRE PEDRO ARRUPE
COLEGIO "SAN CALIXTO"**

RESUMEN DE PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASE

ASIGNATURA: NARRATOLOGÍA – LIT6
DOCENTE: LIC. DHYANA ROCHA BORDA
CURSO: 5º "A"
CICLO: 3 **MÓDULO:** 4
LECTURAS (OBRAS): *La Ilíada, La Historia Interminable, Cuentos de Edgar Allan Poe, Cuentos de Salinger, Cuentos de Gabriel García Márquez, Cuentos de Ricardo Jaimes Freyre.*
LECTURA: (TEORÍA): *Diccionario de términos literarios.*

FECHA	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
13/05/2019	Examen diagnóstico.	Trabajo individual.	Presentación escrita.
14/05/2019	EDUCACIÓN FÍSICA		
15/05/2019	Unidad I: Conceptos básicos	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
16/05/2019	Unidad I: Conceptos básicos	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen
17/05/2019	Introducción a <i>La Ilíada</i> de Homero	Trabajo en grupo.	Temas centrales.
20/05/2019	Unidad II: Funciones de los interactuantes en el proceso narrativo	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen
21/05/2019	<i>La Ilíada</i> : Lectura e interpretación	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
22/05/2019	<i>La Ilíada</i> : Lectura e interpretación	Trabajo grupal en torno a una obra	Exposición.
23/05/2019	<i>La Ilíada</i> : Lectura e interpretación	Trabajo grupal en torno a una obra	Exposición.

24/05/2019	Examen de la Unidad I y II. (Aplicación a <i>La Iliada</i>)	Resolución de problema.	Conocimientos teóricos e interpretación.
27/05/2019	Unidad III: Novela	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
28/05/2019	Unidad III: Novela	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
29/05/2019	<i>La Historia Interminable</i> : Lectura e interpretación	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
30/05/2019	<i>La Historia Interminable</i> : Lectura e interpretación	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
31/05/2019	Producto final.	Trabajo en grupo.	Booktuber.
03/06/2019	Unidad IV: Cuento	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
04/06/2019	EDUCACIÓN FISICA		
05/06/2019	Unidad IV: Cuento	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
06/06/2019	Lectura de compilación de cuentos de la literatura universal.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
07/06/2019	Lectura de compilación de cuentos de la literatura universal.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
10/06/2019	Examen de la Unidad III y IV.	Resolución de problema	Conocimientos teóricos e interpretación.
11/06/2019	CAMPAMENTO 5º DE SECUNDARIA		
12/06/2019	CAMPAMENTO 5º DE SECUNDARIA		
13/06/2019	CAMPAMENTO 5º DE SECUNDARIA		
14/06/2019	CAMPAMENTO 5º DE SECUNDARIA		

17/06/2019	Lectura de compilación de cuentos latinoamericanos.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
18/06/2019	Lectura de compilación de cuentos latinoamericanos.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
19/06/2019	Lectura de compilación de cuentos bolivianos.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
20/06/2019	FERIADO		
21/06/2019	FERIADO		
24/06/2019	Lectura de compilación de cuentos bolivianos.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición.
25/06/2019	Examen final.	Resolución de problema	Conocimientos teóricos e interpretación.
26/06/2019	Presentación de los videos del producto.	Trabajo en grupos.	Videos
27/06/2019	Presentación de los videos del producto.	Trabajo en grupos.	Videos.
28/06/2019	2T y momento de convivencia de despedida.	Resolución de problema	Conocimientos teóricos e interpretación.



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° B

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Revisión de conocimientos previos.	Diálogo socializado. Instrumento escrito.	Prueba diagnóstica.
2	Introducción al género: Drama, Dionisio, Rito, Máscara, Mímesis-Diégesis, Obra, Héroe. Destino. Conflicto etc.	Video sobre Dionisio y su vínculo con el teatro. Elaboración y explicación de conceptos básicos.	
3	La tragedia Características principales, temas, estructura, personajes, etc.	Lectura de fragmentos de Antígona. Clase magistral con diapositivas.	
4	La comedia: Características principales, temas, estructura, personajes, etc.	Clase magistral con diapositivas y ejemplos tipo.	
5	Introducción al género "Entre Comedia y Tragedia": Propósitos y particularidades.	Aplicación de contenidos.	Diagramas comparativos entre Comedia y Tragedia.
6	Evolución del género: Teatro medieval, teatro renacentista, teatro moderno	Clase magistral y videos.	
7	Evolución del género: Teatro costumbrista, surrealista, teatro absurdo y teatro experimental.	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones del guión (estructura, personajes, temas, etc.), principales	
8	Evolución del género: Teatro medieval, teatro renacentista, teatro moderno.	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones del guión (estructura, personajes, temas, etc.), principales	Infografías y exposiciones.
9	Proyecto final: Guión teatral en equipos de trabajo.	Lluvia de ideas y propuesta del género y tendencia teatral, a partir de imágenes narrativas.	Presentación del avance.
10	Dramaturgia: la estructura externa	Clase magistral. Lectura superficial y estructural de Antígona	
11	Dramaturgia: estructura interna: tema, argumento y personajes.	Clase magistral. Lectura fragmentos de Antígona	

NOMBRE - DOCENTE



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° B

12	Dramaturgia: estructura interna (Inicio, nudo, clímax, desenlace).	Clase magistral. Lectura compartida del argumento y primer acto de Antígona	
13	Lectura y análisis de <i>Sueño de una noche de verano</i> .	Aplicación de contenidos	Control individual de lectura.
14	Proyecto final: Tema, argumento y conflicto.	Propuestas de estructuras internas	
15	Proyecto final: Construcción de la acción/actos: Inicio, conflicto, nudo, clímax, desenlace.	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	Presentación del avance.
16	Bases de dramaturgia: El modelo actancial	Clase magistral. Ejemplos y diálogo sobre lectura de fragmentos de <i>La vida es sueño</i> .	
17	Bases de dramaturgia: El modelo actancial	Clase magistral. Ejemplos y diálogo sobre lectura de fragmentos de <i>Sueño de una noche de verano</i> .	Lectura y análisis de protagonistas.
18	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
19	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
20	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	Presentación del avance.
21	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° B

22	Escritura de guiones teatrales (Correcciones y acotaciones)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
23	Evaluación final		Prueba individual escrita de lo avanzado y leído.
24	Retroalimentación, Autoevaluación y crecimiento personal.		Cuadernos de autoevaluación.
25	Escritura de guiones teatrales.	Socialización interna de productos.	Coevaluaciones grupales.
26	Evolución del género: Teatro contemporáneo	Lectura compartida de <i>Teatrales.txt</i>	
27	Evolución del género: Teatro contemporáneo	Lectura compartida de <i>Teatrales.txt</i>	Análisis crítico entre contenidos y lectura.



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: NARRATOLOGÍA

Curso: 5° C

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Presentación del Programa y revisión de conocimientos previos	Socialización y diálogo sobre el módulo. Motivación con el documental "Somos Booktubers".	
2	Introducción: Realidad VS. Ficción y Pacto ficcional	Diálogo y retroalimentación.	
3	Narratología conceptos: Verdad, veracidad, verosimilitud.	Clase magistral y lectura del cuento <i>Continuidad en los parques</i> .	Práctica guiada N°1
4	Narratología conceptos: Ficción y metaficción.	Película: "Stranger than fiction". Análisis colectivo.	
5	Narratología conceptos: Ficción y metaficción.	Película: "Stranger than fiction". Análisis colectivo	Aplicación de conceptos en diagramas de Ficción, metaficción y pacto ficcional.
6	Narratología: Narración definición y tipos.	Clase magistral con ejemplos tipo.	
7	Narratología: Elementos de la narración (Narrador y personajes)	Clase magistral con ejemplos tipo.	
8	Narratología: Elementos de la narración (Tiempo y espacio)	Canción La función de las 6 de F. Delgadillo; Cortometraje: UP de Pixar	Práctica guiada N°2
9	Elementos de la narración	Análisis y aplicación de conceptos en la novela La historia interminable Cap. 1-14.	Control de lectura personal.
10	Escritura: La reseña (tipos, estructuras, propósitos y criterios)	Clase magistral con ejemplos tipo.	
11	Escritura: La reseña (estructuras, propósitos y criterios)	Lluvia de ideas, investigación y delimitación de tema.	

NOMBRE - DOCENTE



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: NARRATOLOGÍA

Curso: 5° C

12	Escritura: La reseña (párrafos de introducción, desarrollo y conclusión)	Lluvia de ideas, investigación y delimitación de tema.	Elaboración tesis e introducciones.
13	Narratología conceptos: Trama (definición, inicio, nudo y desenlace)	Clase magistral con ejemplos tipo.	
14	Narratología conceptos.	Análisis y aplicación de conceptos en la novela La historia interminable Cap. 15-26.	Control de lectura personal.
15	Narratología conceptos: Trama (acciones núcleo, accesorias, indicios, etc.)	Lectura y análisis colectivo: <i>El cielo entre los durmientes</i> .	
16	Narratología conceptos: Trama (acciones núcleo, accesorias, indicios, etc.)	Clase magistral con ejemplos del cuento.	Práctica guiada N°3
17	Escritura: La reseña (párrafos de introducción, desarrollo y conclusión)	Clase magistral con ejemplos.	
18	Escritura: La reseña (párrafos de introducción, desarrollo y conclusión)	Elaboración de esquemas de desarrollo.	
19	Escritura: La reseña (párrafos de introducción, desarrollo y conclusión)	Redacción de párrafos de desarrollo.	
20	Escritura: La reseña (párrafos de introducción, desarrollo y conclusión)	Redacción de párrafos de conclusiones.	Presentación de reseñas.
21	Escritura: La reseña (párrafos de introducción, desarrollo y conclusión)	Socialización y retroalimentación grupal.	



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: NARRATOLOGÍA

Curso: 5° C

	Booktubers	Producción de booktubers a partir de la reseña escrita.	
	Evaluación final		Prueba escrita de todo lo avanzado.
	Retroalimentación, Autoevaluación y Crecimiento personal		Cuadernos de autoevaluación
	Booktubers	Producción de booktubers a partir de la reseña escrita.	
	Booktubers	Producción booktuber sobre una propuesta personal.	Presentación interna de Booktubers
	Postvanguardias. Características generales de la literatura y postulados.	Investigación en parejas.	Elaboración de infografías
	Postvanguardias. Características generales de la literatura y postulados.	Socialización y diálogo compartido.	



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° F

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Revisión de conocimientos previos.	Diálogo socializado. Instrumento escrito.	Prueba diagnóstica.
2	Introducción al género: Drama, Dionisio, Rito, Máscara, Mímesis-Diégesis, Obra, Héroe. Destino. Conflicto etc.	Video sobre Dionisio y su vínculo con el teatro. Elaboración y explicación de conceptos básicos.	
3	La comedia: Características principales, temas, estructura, personajes, etc.	Lectura de fragmentos y videos tipo. Clase magistral con diapositivas.	
4	La tragedia Características principales, temas, estructura, personajes, etc.	Lectura de fragmentos de Antígona. Clase magistral con diapositivas.	
5	Introducción al género "Entre Comedia y Tragedia": Propósitos y particularidades.	Aplicación de contenidos	Diagramas comparativos entre Comedia y Tragedia
6	Evolución del género: Teatro medieval, teatro renacentista, teatro moderno	Clase magistral y videos.	
7	Evolución del género: Teatro costumbrista, surrealista, teatro absurdo y teatro experimental.	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones del guión (estructura, personajes, temas, etc.), principales	
8	Evolución del género: Teatro medieval, teatro renacentista, teatro moderno	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones del guión (estructura, personajes, temas, etc.), principales	Infografías y exposiciones
9	Proyecto final: Guión teatral en equipos de trabajo.	Lluvia de ideas y propuesta del género y tendencia teatral.	Presentación del avance.
10	Dramaturgia: la estructura externa	Clase magistral. Lectura superficial y estructural de Antígona	
11	Dramaturgia: estructura interna: tema, argumento y personajes.	Clase magistral. Lectura fragmentos de Antígona	

NOMBRE - DOCENTE



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° F

12	Lectura y análisis de Antígona.	Aplicación de contenidos	
13	Dramaturgia: estructura interna (Inicio, nudo, clímax, desenlace).	Clase magistral. Lectura compartida del argumento y primer acto de Antígona	
14	Lectura y análisis de <i>La vida es sueño</i> .	Aplicación de contenidos	Control individual de lectura.
15	Proyecto final: Tema, argumento y conflicto.	Propuestas de estructuras internas	
16	Proyecto final: Construcción de la acción/actos: Inicio, conflicto, nudo, clímax, desenlace.	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	Presentación del avance.
17	Bases de dramaturgia: El modelo actancial	Clase magistral. Ejemplos y diálogo sobre lectura de fragmentos de <i>La vida es sueño</i> .	
18	Bases de dramaturgia: El modelo actancial	Clase magistral. Ejemplos y diálogo sobre lectura de fragmentos de <i>La vida es sueño</i> .	Lectura y análisis del personaje Segismundo.
19	Escritura de guiones teatrales (Personaje/s-modelo actancial)	Definir personajes arquetipos. Elaboración biografías de los personajes en sus 3 ámbitos.	
20	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
21	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 3

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° F

22	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	Presentación del avance.
23	Evaluación final		Control individual de lectura.
24	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
25	Escritura de guiones teatrales (Correcciones y acotaciones)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
26	Escritura de guiones teatrales.	Socialización interna de productos.	Coevaluaciones grupales.
27	Autoevaluación y crecimiento personal.		Cuadernos de autoevaluación.
28	Evolución del género: Teatro contemporáneo	Lectura compartida de <i>Teatrales.txt</i>	
29	Evolución del género: Teatro contemporáneo	Lectura compartida de <i>Teatrales.txt</i>	Análisis crítico entre contenidos y lectura.



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: NELSON EFRAIN FERNANDEZ GARFIAS

Asignatura: INGLES 5.2

Curso: 5°E

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Prayer, rules, methodology, system of evaluation, product.	Active oral input. T/class. Diagnostic Activities.	Taking notes and constant Feedback of the points presented.
2	Unit 3: Getting things done Preview Lesson: Are you a	Lead-in: Ss talk in pairs based on a question. Peer interview - Survey - short discussion.	Speaking: Short discussion based on topic. Vocabulary: Ss make sentences
3	Lesson 1: Causatives: get, have, make Goal: Get someone to do	Lead-in: Ss practice short conversation based on situations - peer practice. Grammar: Active input - exercises resolution - feedback	Grammar: Ss produce their own sentences based on explanation. Vocabulary: Ss are able to recognize
4	Lesson 2: The Passive Causative Goal: Request express service	Lead-in: Ss get new vocabulary - peer oral practice - feedback. Grammar: Active input - written and listening exercise resolution	Vocabulary: Ss can name things they get things for. Grammar: Ss are able to
5	Lesson 3: Reading: Evaluate the quality of service	Lead-in: Ss review vocabulary about jobs - peer practice - reports. Reading: Ss read	Reading: Ss can identify central ideas and supporting details. Pronunciation:
6	Lesson 4: Plan a meeting or social event	Lead-in: Ss briefly talk about events in general - peer interviews - reports. For	Vocabulary: Ss can recognize new vocabulary. Listening: Ss listen to
7	Grammar and Writing Boosters	Flipped class. Green Ss will share what they have studied. Teacher will clarify potential	Grammar: Ss are able to use other Creative cases. Writing: Ss write a
8	Partial Test Unit 3	On-line Test (Listening, vocabulary, grammar, reading) Written test on a piece of paper	Paper and oral test.
9	Unit 4: Reading for Pleasure	Lead-in: Ss talk about books they have read before - identify types of books - get new	Vocabulary and Speaking: Ss are able to identify types of books
10	Lesson 1: Recommend a book New Clauses	Warm-up: Ss review types and title of books shared in class. Grammar: Active input	Grammar and Vocabulary: Ss express their feelings using noun clauses and
11	Lesson 2: Embedded Questions Goal: Offer to lend something	Lead-in: Students practice modeling dialogue in pairs - grammar input - exercises	Speaking: Ss are able to offer to lend something. Grammar: Ss can make
12	Lesson 3: Reading habits.	Lead-in: Vocabulary input - group discussion about reading habits. Listening: Ss listen to	Vocabulary and Speaking: Ss talk about their reading habits. Listening: Ss are
13	Lesson 4: The quality of reading materials	Lead-in: Active reading of text - check meaning of new vocabulary from context	Speaking: Ss. discuss about the quality of reading materials. Writing: Ss. Write
14	Grammar and Writing Boosters	Speculation based on listening Teacher/Student - recycling of vocabulary	Grammar: Ss are able to use other Creative cases. Writing: Ss write a
15	Partial Test Unit 4	On-line Test (Listening, vocabulary, grammar, reading) Written test on a piece of paper	Paper and oral test.
16	UNIT 5 Lesson 1: Convey a message	Lead-in: Active explanation of grammar T/Student. Pair work conversation	Grammar: Ss. Write their own examples using indirect speech. Speaking: Ss. Are
17	Lesson 2: Reporting news.	Lead-in: Active explanation of grammar T/Student. Pair work conversation	Grammar: Ss. Write their own examples using indirect speech. Speaking: Ss. Are
18	Lesson 3: Natural disasters.	Lead-in: Natural Disasters Video. Reading: Identifying central and secondary ideas - pair	Reading: Ss. Read a short passage - identify new vocabulary - write examples
19	Lesson 4: Emergencies	The class brings first-aid stuff to class and talks about it. Listen and fill in spaces - write	Speaking: Ss. Must be able to identify first-aid stuff. Writing: write and talk
20	Grammar and Writing Boosters	Speculation based on listening Teacher/Student - recycling of vocabulary	Grammar: Ss are able to use other Creative cases. Writing: Ss write a
21	Partial Test Unit 5	On-line Test (Listening, vocabulary, grammar, reading) Written test on a piece of paper	Paper and oral test.
22	Fifth Grade Camp	No Classes	No Classes
23	Fifth Grade Camp	No Classes	No Classes
24	Fifth Grade Camp	No Classes	No Classes
25	Fifth Grade Camp	No Classes	No Classes

NELSON FERNANDEZ G.

NOMBRE - DOCENTE



PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: NELSON EFRAIN FERNANDEZ GARFIAS

Asignatura: INGLES 5.2

Curso: 5°E

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
26	Review Class units 3 - 4 - 5	Grammar worksheets - pair comparison - peer correction - writing argumentative paragraphs - pair comparison - feedback	Grammar worksheets - pair comparison - peer correction - writing argumentative paragraphs - pair comparison - feedback
27	Review Class units 3 - 4 - 5	Conversations - short discussions - saying opinions.	Conversations - short discussions - saying opinions.
28	Final Test UnitS 3, 4, 5.	Paper Test (Listening, grammar, vocabulary, reading, writing) Speaking based on a rubric.	Paper and oral test.
30	Holiday: Corpus Christi	No Classes	No Classes
31	Holiday: Andean-amazonic New Year	No Classes	No Classes
32	Rehearsal for the presentation of products	Rehearsal for the presentation of products.	Rehearsal for the presentation of products
33	Rehearsal for the presentation of products	Rehearsal for the presentation of products.	Rehearsal for the presentation of products
34	Rehearsal for the presentation of products	Rehearsal for the presentation of products.	Rehearsal for the presentation of products
35	Second Chance Test: Units 3, 4, and 5.	Paper Test (Listening, grammar, vocabulary, reading, writing) Speaking based on a rubric.	Paper and oral test.
36	Last day of Classes	Recreational activity: Video session	