



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: Lic. Andrés Osorio Beltrán

Asignatura: Biología 5: Citología

Curso: 5°A

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Clase inaugural, presentación, contenidos, diagnóstico.		
2	Introducción a la Citología	Preguntas de repaso sobre las células, tipos, partes, etc. Conceptos: Teoría celular y estructuras comunes de todas las células	
3	Procariotas vs. Eucariotas	Diferencias entre tipos de células Procariotas y eucariota. Células vegetales y células animales. Endosimbiosis	Actividades evaluativas de repaso del tema
4	Laboratorio: Microscopio compuesto y estereoscópico	Dibujar y reconocer las partes de un microscopio compuesto y un microscopio estereoscópico	Informe de laboratorio
5	Membrana Plasmática	Preguntas previas de reflexión. Introducción a la membrana, funciones de la membrana, modelo del mosaico fluido	
6	Transporte a través de la membrana	Tipos de transporte pasivo y tipos de transporte activo a través de la membrana plasmática	
7	Mecanismos de transporte activo	Bomba de Na y K, Endocitosis, exocitosis	
8	Diferenciaciones de la membrana misma	Microvellosidades, uniones (tipos de uniones), Pared celular	Actividades evaluativas de repaso del tema
9	Laboratorio 2: Osmosis	Revisión sobre la osmosis y su funcionamiento, Hemólisis y Crenación, Plasmólisis y turgencia	Informe de laboratorio
10	Sistema Celular	Preguntas introductorias sobre el tema; El Citoplasma y el citoesqueleto, funciones y estructura	Evaluación Semanal individual escrita
11	Núcleo y sistemas de membranas	Núcleo – nucleoplasma – REL y RER	
12	Sistemas de membranas – orgánulos	Aparato de Golgi, Vacuolas, lisosomas, peroxisomas, ribosomas y proteasomas	
13	Organulos principales	Mitocondria y Cloroplastos	Actividad evaluativa de la unidad
14	Laboratorio 3: Estructuras celulares.	Observación por microscopio de distintas estructuras celulares.	Informe de laboratorio



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 2

**Profesor:** Lic. Andrés Osorio Beltrán

**Asignatura:** Biología 5: Citología

**Curso:** 5°A

15	Citofisiología:	Preguntas de reflexión, respuestas en grupo. Introducción al metabolismo, catabolismo - anabolismo.	Evaluación Semanal individual escrita
16	Fotosíntesis	Generalidades, Absorción de la luz, pigmentos fotosintéticos, Fase lumínica y fase oscura. Quimiosíntesis.	
17	Presentación interna de proyectos	Defensa de los proyectos del curso	Informe o presentación final.
18	Defensa del proyecto de módulo.	Asistencia a la defensa de proyectos.	Participación en aula
19	Respiración celular	Preguntas de reflexión y análisis en grupo sobre la respiración. Introducción, Glucólisis.	Participación en aula
20	Respiración aerobia y anaerobia	Fermentación alcohólica y láctica, Respiración aerobia, ciclo de Krebs	
21	Respiración aerobia	Transporte de electrones, fosforilación oxidativa y la formación de ATP.	Actividades de cierre de capítulo
22	Laboratorio 4: Diversidad microbológica	Observación de distintos tipos de microorganismos unicelulares identificando sus partes.	
23	Síntesis de Proteínas	Preguntas de reflexión y análisis en grupo sobre el tema. Concepto del Gen y del código genético.	Evaluación semanal individual escrita
24	Transcripción y traducción	Proceso de la transcripción y proceso de la traducción. Comparación de ambos.	
25	Ciclo celular	Etapas de la interfase, y procesos previos a la división celular.	Actividades de la unidad
26	Mitosis	Profase, metafase, anafase y telofase	
27	Evaluación final del módulo.	Evaluación final	Evaluación final escrita
28	Retroalimentación del examen final.	Revisión del examen final, retroalimentación y corrección del mismo con la clase.	
29	Meiosis	Procesos propios de la meiosis, gametogénesis.	Actividades de la unidad.
30	Tejidos animales y vegetales	Tipos de tejidos animales y vegetales.	Evaluación recuperatoria.
31	Lab 5. Tejidos	Observación y dibujo de distintos tejidos animales y vegetales.	
32	Revisión de cuadernos y firmas	Revisión de carpetas viendo un documental sobre las células.	Evaluación de los cuadernos y trabajo.



## PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: ALEJANDRO BRUNO MIRANDA CALLE

Asignatura: BIOLOGÍA

Curso: 5°B

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	INTRODUCCIÓN A LA CITOLOGÍA Y TEORÍA CELULAR	Exposición en aula y visualización de video relacionado al tema.	COMPRENSIÓN DE CONCEPTOS
2	EL MICROSCOPIO	Uso de instrumentos de laboratorio.	RECONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL MICROSCOPIO EN LABORATORIO
			RECONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL MICROSCOPIO EN LABORATORIO
			INFORME(S) DE LABORATORIO
			OBSERVACIÓN DE CÉLULAS ANIMALES, VEGETALES Y MICROORGANISMOS EN
3	LA CÉLULA EUCARIOTA Y PROCARIOTA	Toma de apuntes por parte de estudiantes.	RECONOCIMIENTO DE LAS PARTES DE UNA CÉLULA
4	LOS VIRUS	Lecturas.	RESOLUCIÓN DE CUESTIONARIO
5	INTERCAMBIO DE SUSTANCIAS EN LA CÉLULA: TRANSPORTE	Explicación de procesos en la vida diaria.	RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS
6	ENERGÉTICA CELULAR	Lectura.	RESOLUCIÓN DE CUESTIONARIO
7	REACCIONES METABÓLICAS	Análisis de información.	RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS
8	FOTOSÍNTESIS: REACCIONES LUMINOSAS Y OSCURAS	Comprensión de procesos químico-físicos a partir de flujograma.	PRÁCTICA DE LABORATORIO
9	RESPIRACIÓN CELULAR, GLUCÓLISIS Y FERMENTACIÓN	Comprensión de procesos químico-físicos a partir de flujograma.	PRÁCTICA DE LABORATORIO



## PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 2

**Profesor:** ALEJANDRO BRUNO MIRANDA CALLE

**Asignatura:** BIOLOGÍA

**Curso:** 5°B

10	BIOTECNOLOGÍA TRADICIONAL Y MODERNA	Elaboración de proyecto, ejecución y presentación.	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
11	TUMORES BENIGNOS Y MALIGNOS	Visualización de video.	ANÁLISIS Y DEBATE



## PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: ALEJANDRO BRUNO MIRANDA CALLE

Asignatura: BIOLOGÍA

Curso: 5°F

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	DEFINICIÓN DE ECOLOGÍA	Reconocimiento de áreas científicas relacionadas. Diferenciación de Ecologismo/Medio ambientalismo.	USO APROPIADO DE CONCEPTOS
2	NIVELES DE ORGANIZACIÓN Y SU RELACIÓN CON LA	Reconocimiento de niveles de organización de los seres vivos.	
3	HÁBITAT Y NICHO ECOLÓGICO	Entendimiento de conceptos.	
4	FACTORES ABIÓTICOS Y BIÓTICOS	Comparación y de conceptos en base a ejemplos.	RECONOCIMIENTO DE FACTORES ABIÓTICOS Y BIÓTICOS EN UN ECOSISTEMA
5	DEFINICIÓN DE POBLACIÓN	Lectura sobre estudios ecológicos en poblaciones.	ANÁLISIS DE CASOS ECOLÓGICOS
6	PROPIEDADES DE UNA POBLACIÓN	Análisis de las propiedades de una población humana.	ANÁLISIS Y RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS EN EL ENTENDIMIENTO DE LA DINÁMICA POBLACIONAL
7	DINÁMICA POBLACIONAL	Ejercicios en aula.	ANÁLISIS DE DATOS
8	DEFINICIÓN DE COMUNIDAD	Lectura sobre estudios ecológicos en comunidades.	ANÁLISIS DE CASOS ECOLÓGICOS
9	ESTRUCTURA DE LA COMUNIDAD	Análisis de la estructura de las comunidades.	ANÁLISIS DE RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS Y ENTENDIMIENTO DE LA DINÁMICA DE LA COMUNIDAD
10	FLUJO DE MATERIA Y ENERGÍA	Identificación de ciclos biogeoquímicos en la naturaleza.	CONOCIMIENTO DE CICLOS BIOGEOQUÍMICOS
11	REDES Y CADENAS TRÓFICAS	Identificación de redes y cadenas tróficas.	ARMADO DE UNA RED Y CADENA TRÓFICA



## PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 2

**Profesor:** ALEJANDRO BRUNO MIRANDA CALLE

**Asignatura:** BIOLOGÍA

**Curso:** 5°F

12	CALENTAMIENTO GLOBAL Y CAMBIO CLIMÁTICO	Visualización de video sobre la temática.	ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA
13	TIPOS DE BIOMAS	Identificación de biomas a nivel Sudamericano.	RECONOCIMIENTO DE BIOMAS EN BOLIVIA
14	RECURSOS NATURALES, USO Y EXPLOTACIÓN	Análisis de recursos naturales existentes en el país.	ANÁLISIS DE NOTICIAS. DEBATE EN AULA
15	CONTAMINACIÓN	Análisis de video.	ANÁLISIS DE NUESTRA HUELLA ECOLÓGICA
16	SOLUCIONES AMBIENTALES	Cómo reducir nuestro impacto ambiental.	PLANTEAMIENTO DE PROYECTO DE IMPACTO SOCIAL



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: JHAZEL VARGAS ANDRADE

Asignatura: TEATRO

Curso: 3°F, 4°C, 4°D, 5°D

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	1. NOS SALUDAMOS . ¿CUÁL ES TU OFICIO? PRESENTACIÓN POR PAREJAS	Dinámicas de adaptación y desinhibición poniendo en acción diferentes partes del cuerpo.	
2	2. RESPIRACIÓN RELAJACIÓN CONCENTRACIÓN . TOMAMOS CONCIENCIA DE LA PROPIA RESPIRACIÓN . RESPIRACIÓN COLECTIVA . RELAJACIÓN POR PAREJAS . MOLDEAMOS NUESTRO PROPIO CUERPO	Asociar respiración, relajación y concentración como realidades que van intrínsecamente unidas. Dinámicas de reconocimiento de nuestro cuerpo con el tacto.	
3	3. RELAJACIÓN Y RESPIRACIÓN, . RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO . RESPIRACIÓN ABDOMINAL . RELAJACIÓN MENTAL . NOS MOVEMOS EN EL ESPACIO	Relajación física y mental asociada al desplazamiento en el espacio. Prácticas de respiración abdominal.	
4	4. NOS PONEMOS A CAMINAR . FORMAS DE CAMINAR . CAMINAMOS SOBRE DIFERENTES TIPOS DE SUELO . RECORRIDO POR TODAS NUESTRAS ARTICULACIONES . FORMAS CORPORAES ABIERTAS Y CERRADAS . FORMAS ANGULARES . FORMAS ONDULARES . FORMAS VIBRATORIAS . CONSTRUCCIÓN DE LA MÁQUINA	Ejercicios corporales y de locomoción buscando las posibilidades expresivas. El teatro como arte colectivo que requiere la participación coordinada e imaginativa de todo el grupo	
5	5. LA VISTA (OBSERVACIÓN DE OBJETOS) . LA VISTA (CREACIÓN DE GRUPOS ESCULTÓRICOS) . EL OÍDO (ADIVINA QUÉ RUIDO ES) . EL OÍDO (ADIVINA QUIÉN HABLA) . EL TACTO (¿QUÉ OBJETOS TOCO?) . EL TACTO (¿QUIÉN ES EL COMPAÑERO A QUIEN TOCAMOS?) . EL OLFATO (¿QUÉ AROMAS SON Y QUÉ ME PRODUCEN?) . EL GUSTO (IDENTIFICO LOS SABORES)	Juegos de expresión sencillos y divertidos que ayudarán a los alumnos a potenciar sus sentidos y aumentar los dotes de observación y concentración.	Evaluación sobre temas avanzados en la semana



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: JHAZEL VARGAS ANDRADE

Asignatura: TEATRO

Curso: 3°F, 4°C, 4°D, 5°D

6	<p>6. GESTOS CON EL ROSTRO (VAMOS A HACER MUECAS) . NOS EXPRESAMOS CON EL PECHO . NOS EXPRESAMOS CON LA CINTURA Y LA PELVIS . NOS EXPRESAMOS CON LAS PIERNAS Y LOS PIES . NOS EXPRESAMOS CON LOS BRAZOS Y LAS MANOS . CONVERSACIONES CON LAS MANOS . INTEGRACIÓN DE TODAS LAS POSIBILIDADES DE MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN DE CADA UNA DE LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO . NOS EXPRESAMOS CON EL CUERPO A PARTIR DE LA MÚSICA</p>	<p>Dinámicas que a ayudarán a tomar consciencia de la capacidad expresiva que tiene cada parte de nuestro cuerpo.</p>	
7	<p>7. EL CUERPO SE RELACIONA CON LOS OBJETOS (LOS PERIÓDICOS) . LAS SILLAS (LE DAMOS OTROS USOS) . EL BOLÍGRAFO FANTÁSTICO . JUGAR CON UN OBJETO IMAGINARIO . EL JUGUETE DE MI INFANCIA</p>	<p>Nos introducimos al mundo fantástico provocando sensaciones y emociones relacionadas a los objetos con los que trabajamos.</p>	
8	<p>8. RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN INTERIOR . RESPIRACIÓN TORÁCICA Y ABDOMINAL . TRABAJAMOS LA INTENSIDAD DE LA VOZ . TRABAJAMOS EL TONO DE LA VOZ . TRABAJAMOS EL TIMBRE DE LA VOZ . TRABAJAMOS TONOS, INTENSIDADES Y TIMBRES . POSIBILIDADES EXPRESIVAS DEL SONIDO . HACER UN RELATO CON SONIDOS</p>	<p>Potenciar la voz en cuanto a tonos, intensidades, timbres y vocalización.</p>	
9	<p>9. DISTENSIÓN MUSCULAR Y DISTENSIÓN DE LA VOZ . LECTURA TEATRAL . TRABA LENGUAS</p>	<p>Trabajo con textos manejando todas las posibilidades de la voz (tonos, intensidades, timbres)</p>	
10	<p>10. IMPROVISACIONES . IMPORTANCIA DEL CONFLICTO ESCÉNICO . ¿QUÉ ES EL CONFLICTO ESCÉNICO? . CREACIÓN DE UN PERSONAJE A</p>	<p>El conflicto escénico como elemento esencial del teatro.</p>	<p>Evaluación de los temas avanzados</p>





## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: JHAZEL VARGAS ANDRADE

Asignatura: TEATRO

Curso: 3°F, 4°C, 4°D, 5°D

	<i>PARTIR DE UNA IMAGEN</i>		
11	<i>11. DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA (PLANTEAMIENTO, NUDO, DESENLACE) . CREAR UNA HISTORIA A PARTIR DEL DESENLACE . CREAR UNA HISTORIA A PARTIR DEL NUDO O CONFLICTO</i>	Desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la estructuración de historias creadas por los alumnos.	
12	<i>12. DRAMATIZACIÓN DE UN RELATO . DRAMATIZACIÓN DE UN POEMA</i>	El juego dramático a partir de improvisaciones que los alumnos realizan, donde es más importante el proceso que se lleva a cabo que los resultados.	
13	<i>13. LA CREACIÓN COLECTIVA . ¿QUÉ VAMOS A HACER?</i>	Creación colectiva con elementos extraídos de nuestras propias vivencias, sueños, miedos, preocupaciones y noticias.	
14	<i>14. VAMOS CONSTRUYENDO EL GUIÓN DRAMÁTICO</i>	Construcción del guión dramático donde los alumnos aportarán con todo lo relacionado al tema (música, textos, testimonios, etc.)	
15	<i>15. ANÁLISIS DRAMATÚRGICO: EL GUIÓN – BORRADOR</i>	Elaboración de nuestro guión a partir del cual los alumnos destacan sus logros y los aspectos más criticables.	Evaluación de los temas avanzados
16	<i>16. CREACIÓN DE LOS EQUIPOS TÉCNICOS Y PRIMERAS IMPROVISACIONES</i>	Escenografía, utilería, iluminación, maquillaje y vestuario.	
17	<i>17. IMPROVISACIONES</i>	Primeras improvisaciones relacionadas al tema elegido.	
18	<i>18. IMPROVISACIONES</i>	Primeras improvisaciones relacionadas al tema elegido.	
19	<i>19. IMPROVISACIONES</i>	Primeras improvisaciones relacionadas al tema elegido.	
20	<i>20. IMPROVISACIONES Y ENSAYO</i>	. Búsqueda de elementos que fortalecerán el desarrollo del tema elegido. . Ensayos	Evaluación de los temas avanzados
21	<i>21. ELEMENTOS GENERADORES DE LA IDEA DIRECTRIZ</i>	. Búsqueda de elementos que fortalecerán el desarrollo del tema elegido. . Ensayos	
22	<i>22. ELEMENTOS GENERADORES DE LA IDEA DIRECTRIZ</i>	. Búsqueda de elementos que fortalecerán el desarrollo del tema elegido. . Ensayos	
23	<i>23. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	Evaluación de los temas avanzados
24	<i>24. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	
25	<i>25. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	
26	<i>26. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	
27	<i>27. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES</i>	. Práctica de ejercicios	



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 1

**Profesor:** JHAZEL VARGAS ANDRADE

**Asignatura:** TEATRO

**Curso:** 3°F, 4°C, 4°D, 5°D

28	28. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
29	29. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
30	30. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
31	31. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Práctica de ejercicios	
32	32. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	. Ensayo General	
33	33. MANEJO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES	ESTRENO DE LA OBRA	Producto final "Sanca Saludable" OBRA DE TEATRO



FUNDACIÓN EDUCATIVA PADRE PEDRO ARRUPE  
COLEGIO "SAN CALIXTO"

RESUMEN DE PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASE

**ASIGNATURA:** DRAMATURGIA – LIT5  
**DOCENTE:** LIC. DHYANA ROCHA BORDA  
**CURSO:** 5º "A"  
**CICLO:** 2                      **MÓDULO:** 4  
**LECTURAS (OBRAS):** *Antígona, Edipo Rey, Hamlet, Sueños de una noche de verano, Esperando a Godot.*  
**LECTURA: (TEORÍA):** *Escritura de obras teatrales.*

Nº	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Examen diagnóstico.	Trabajo en parejas.	Presentación escrita y oral.
2	EDUCACIÓN FÍSICA		
3	Unidad I: Introducción al género dramático y características.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
4	Unidad I: Subgéneros, Estructura Interna y Estructura Externa.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen
5	Producto final: Escritura de guión de teatro.	Trabajo en grupo.	Psicología de personajes.
6	Unidad II: Origen del teatro.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen
7	Unidad II: Tragedia y Comedia.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición oral de <i>Antígona</i> .
8	Unidad II: Tragedia y Comedia.	Trabajo grupal en torno a una obra	Exposición oral de <i>Edipo Rey</i> y de <i>Los Arcanienses</i> .
9	Producto final: Escritura de guión de teatro.	Trabajo en grupo.	Conflicto de los personajes de la obra.
10	Examen de la Unidad I y II.	Resolución de problema.	Conocimientos teóricos y escritura de una escena.

11	Producto final: Escritura de guión de teatro.	Trabajo en grupo	Resolución de los conflictos de los personajes.
12	Unidad III: Teatro medieval y renacentista.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
13	Unidad III: Teatro de la edad media.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
14	Unidad III: Teatro del renacimiento y del barroco.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen.
15	Producto final: Escritura de guión de teatro.	Trabajo en grupo.	Formato de guión de teatro: División entre Actos, Escenas y Acotaciones.
16	Entrega de producto final.	Trabajo en grupo.	Exposición.
17	EDUCACIÓN FISICA		
18	Unidad III: Teatro medieval y renacentista.	Video de <i>Hamlet</i> o <i>Sueños de una noche de verano</i> .	Exposición de <i>Sueños de una noche de verano</i> .
19	FERIADO: SEMANA SANTA		
20	FERIADO: SEMANA SANTA		
21	<i>Hamlet</i> . Lectura e interpretación.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición de <i>Hamlet</i> .
22	<i>Sueños de una noche de verano</i> . Lectura e interpretación.	Trabajo grupal en torno a una obra.	Exposición de <i>Sueños de una noche de verano</i> .
23	Unidad IV: Teatro moderno y postmoderno: Romanticismo y nuevas tendencias.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen
24	Unidad IV: Las tres grandes escuelas del siglo XX	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen
25	Unidad IV: Teatro latinoamericano y boliviano.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen
26	Unidad IV: Teatro más allá del occidente.	Explicación de conceptos teóricos.	Resumen

27	Unidad IV: Teatro más allá del occidente.	Video del teatro del absurdo y del teatro kabuki.	Resumen
28	FERIADO: DIA DEL TRABAJO		
29	Unidad IV: Teatro latinoamericano y boliviano.	Trabajo en grupo.	Exposición de una obra de teatro boliviana.
30	Unidad IV: Teatro latinoamericano y boliviano.	Trabajo en grupo.	Exposición de una obra de teatro boliviana.
31	Unidad IV: Teatro latinoamericano y boliviano.	Video de una obra de teatro latinoamericano.	
32	Examen de la unidad III y IV.	Resolución de problema.	Conocimientos teóricos y escritura de una escena.
33	Revisión de cuadernos y trabajos de investigación de los escenarios de teatro.	Presentación individual.	Reporte de avance.
34	Actividad de reforzamiento para estudiantes que necesiten subir su nota.	Examen 2T	Conocimientos teóricos.
35	Presentación de los videos de todos los grupos y momento de convivencia de despedida.	Trabajo en grupos.	Videos.



**FUNDACIÓN EDUCATIVA PADRE PEDRO ARRUPE  
COLEGIO "SAN CALIXTO"**

**RESUMEN DE PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASE**

**ASIGNATURA: INGLÉS – 5.2**  
**DOCENTE: LIC. DHYANA ROCHA BORDA**  
**CURSO: 5º "F"**  
**CICLO: 2                      MÓDULO: 1**  
**LECTURAS (TEXTO): *Top Notch 3, English Lab***  
**LECTURA: (ANEXO): *Hans Christian Andersen Tales.***

Nº	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOÓGICAS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Diagnostic test	Test and brainstorming.	Grammar, Listening, Writing, Reading and Speaking
2	Grammar Review	Team work.	Sentences: Affirmative, negative and interrogative.
3	Unit III: Getting Things Done	Pair work and discussion	Book activities.
4	Unit III: Lesson 1 Get someone else to do something	Examples in every day routine using the causatives <i>get, have and make.</i>	Writing and reporting ideas.
5	Review from Lesson 1	Test.	Grammar and Writing
6	Unit III: Lesson 2 Request express service	Examples in every day routine using the <i>passive causatives</i>	Reporting ideas.
7	Unit III: Lesson 2 Request express service.	Examples in every day routine using the <i>passive causatives</i>	Listening and writing.
8	Unit III: Lesson 3 Evaluate the quality of service	Identify supporting details.	Read and report activating new language.
9	Unit III: Lesson 4 Plan a meeting or social event	Listening comprehension.	Listen and plan your own meeting.
10	English test: Unit III Lesson 2 – Lesson 4	Test.	Grammar, Listening, Writing, Reading and Speaking

11	Unit IV: Preview Reading for pleasure	Brainstorming about books.	Discussion.
12	Unit IV: Lesson 1 Recommend a book	Grammar practice: <i>noun clauses</i>	
13	Unit IV: Lesson 1 Recommend a book	Team work.	Identify <i>noun clauses</i> . Give a report.
14	Starting the Final Product	Oral Review: Tell a story about a book you really enjoyed.	Speaking.
15	English test: Unit IV Lesson 1	Test.	Grammar, Listening, Writing, Reading and Speaking.
16	Unit IV: Lesson 2 Offer to lend something	Grammar practice <i>Noun clauses: embedded questions</i>	
17	Unit IV: Lesson 2 Offer to lend something	Team work.	Create a conversation in which you offer to lend your partner something that you are reading.
18	Final Product	Individual work.	Write a review about a book you have read and you recommend to a new reader.
19			
20			
21	Final product.	Report your book review in a video.	Final presentation.
22	Unit IV: Lesson 3 Describe your reading habits	Listening and comprehension.	Report ideas from the listening part.
23	Unit IV: Lesson 4 Discuss the quality of reading materials	Reading and comprehension.	Express an opinion about certain reading materials. Express an opinion about certain reading materials.
24	Review	Listening and comprehension.	Vocabulary and grammar practices in the book.
25	English test: Unit IV Lesson 2 – Lesson 4	Test.	Grammar, Listening, Writing, Reading and Speaking.

26	Unit V: Preview Natural Disasters	Team work.	Discussion.
27	Unit V: Lesson 1 Convey a message	Grammar practice <i>Indirect speech: imperatives</i>	Write sentences and give examples.
28			
29	Unit V: Lesson 1 Convey a message	Conversation	Role-play conveying a message.
30	English test: Unit V Lesson 1	Test.	Grammar, Listening, Writing, Reading and Speaking.
31	Unit V: Lesson 2 Report news	Grammar practice <i>Indirect speech: say and tell</i>	Write sentences and report.
32	Unit V: Lesson 3 Describe natural disasters	Read and paraphrase.	Find information about a historic disaster and give an oral report.
33	Unit V: Lesson 4 Prepare for an emergency	Listen for vocabulary and main ideas.	Write a plan in case of an emergency.
34	English Test: Unit V	Test.	Grammar, Listening, Writing, Reading and Speaking.
35	Results	Watch the videos from the Final Product.	





## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: M.Sc. HEBER F. ALDAZOSA RUIZ

Asignatura: ORATORIA

Curso: 5TO A – B

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Presentación de la asignatura, indicaciones metodológicas y	Participación de los estudiantes.	Trabajo en pares y grupales de intercambio de ideas
2	Cualidades de un orador: diferencia entre lengua y habla y principios de la	Clase magistral y trabajo en grupos de trabajo.	Co. Evaluación y autoevaluación.
3	Conceptos principales de oratoria usos y funciones.	Participación activa de los estudiantes y lluvia de ideas.	
4	La voz, mirada y postura. Diferencia entre movimiento y desplazamiento	Ejercicios de imitación a partir de contextos específicos y propios de su entorno	Actividades de Co. Evaluación a través de rubricas
5	Manejo del cuerpo y vestimenta (técnica del color)	Participación activa de los estudiantes y representación corporal	
6	Secretos de un Orador: La memoria, Imagen e Iniciativa	Clase magistral y trabajo en grupos de trabajo.	
7	El conocimiento y su importancia	Clase magistral y trabajo en grupos de trabajo.	
8	La naturalidad vs la Improvisación	Ejercicios de aplicación, grupales y en pares	Autoevaluación y co evaluación.
9	La memoria Vs El conocimiento	Lectura y debate en inglés y español	
10	Ejercicios de Aplicación de Memoria y conocimiento. Uso de Estructuras	Clase magistral y trabajo en grupos de trabajo.	Lectura Crítica
11	Obstáculos de un Orador: Miedo, tartamudez y timidez	Ejercicios de aplicación y presentación de diversas temáticas en grupos	
12	La exposición y uso del lenguaje en función a técnica y desarrollo	Clase magistral y trabajo en grupos de trabajo.	
13	El debate, mesa redonda, coloquio y exposición	Clase Magistral.	Lectura Crítica
14	Diferencia entre debate y coloquio	Clase Magistral.	
15	Mesa redonda Vs exposición	Trabajo grupal	
16	Trabajo práctico de aplicación del debate y exposición como tal	Trabajo grupal y en pares	
17	Técnicas de Presentación Oral: Postura y gestos	Ejercicios de Aplicación varios.	
18	Desplazamiento y saludo: la cortesía.	Ejercicios de Aplicación de movimiento y postura	Co y auto evaluación
19	Énfasis y entonación, vocalización y modulación de voz	Reconocimiento del Aprato fonador y trabajo con trabalenguas	
20	Ademanos y muletillas: Uso de conunciones y tiempos indicativo	Escritura de párrafos cortos de 5 a 10 min por temáticas varias	coevaluación
21	El discurso y partes del mismo	Clase Magistral.	
22	dominio y conocimiento de un tema	Ejercicios de aplicación en función a temáticas varias	
23	La broma y la disculpa	Trabajo en grupos y en pares.	
24	coherencia y cohesión sintáctica.	Corrección de textos cortos; ejercicios de aplicación de gramática	
25	respiración diafragmática y vocalización	Aplicación de Técnicas de respiración .	
26	diferencias entre pronunciación y entonación	Ejercicios orales en grupos y en pares.	
27	Ejercicios de Aplicación de pronunciación y entonación	Lectura de textos varios.	Grabación de experiencias de lectura y pronunciación
28	Retratamiento y aplicación de conceptos generales de manera	Ejercicios de aplicación propios de la Oratoria.	
29	Producto final; elaboración de un portafolio de evidencias de aprendizaje		
30	Exposiciones individuales y redacción de un discurso final		co evaluación

NOMBRE – DOCENTE



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: M.Sc. HEBER F. ALDAZOSA RUIZ

Asignatura: ORATORIA

Curso: 5TO A – B

31	Presentacion del Primer borrador del portafolio de evidencias	Revision y retroalimentacion.	
32	Elaboracion del Video en funcion a la tematica del producti final	Grabacion de los Proyectos finales.	
33	Presentacion final del producto		
34	coherencia y cohesion sintactica.	Correccion de textos cortos; ejercicios de aplicacion de gramatica	
35	respiracion diafragmatica t vocalizacion	Aplicacion de Tecnicas de respiracion .	
36	diferencias entre pronunciacion y entonacion	Ejercicios orales en grupos y en pares.	
37	Ejercicios de Aplicacion de pronunciacion y entonacion	Lectura de textos varios.	Grabacion de experiencias de lectura y pronunciacion
38	Retralmentacion y aplicacion de conceptos generales de manera	Ejercicios de aplicacion propios de la Oratoria.	
39	Producto final; elaboracion de un portafolio de evidencias de aprendizaie		
40	Exposiciones individuales y redaccion de un discurso final		co evaluacion
41	Presentacion del Primer borrador del portafolio de evidencias	Revision y retroalimentacion.	
42	Elaboracion del Video en funcion a la tematica del producti final	Grabacion de los Proyectos finales.	



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Historia de América (s. XV-XIX)

Curso: 5º E

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bienvenida</li><li>- Explicación de las reglas de comportamiento en aula y de los mecanismos de evaluación.</li><li>- Presentación de los contenidos del módulo (CS-1).</li><li>- Socialización del producto del módulo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exposición oral de los contenidos.</li><li>- Preguntas sobre la percepción y conocimientos que tengan los alumnos respecto a la materia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Examen de diagnóstico.</li></ul>
2	<b>Introducción</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Europa en la era de las exploraciones.</li><li>- La exploración geográfica del globo terráqueo en los siglos XIV y XVI.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de la geografía del continente americano.</li><li>- Ubicación de las rutas de exploración durante los siglos XIV y XVI.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Toma de apuntes y ubicación de los puntos en el mapa.</li></ul>
3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Colonias europeas en África y Asia.</li><li>- Contexto histórico de Portugal y España previo al descubrimiento de América.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ubicación de las colonias ultramarinas de los países europeos en el mapa.</li><li>- Proyección de las obras de arte más significativas de la época.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Toma de apuntes e investigación de la obra que más haya gustado al alumno.</li></ul>
4	<b>Tema I</b> <b>Descubrimiento, conquista y colonización de América</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Primeras incursiones europeas en América.</li><li>- Avance exploratorio en el continente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ubicación en mapas históricos y actuales de los lugares mencionados en el avance de tema.</li><li>- Trazado de rutas exploratorias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dibujo de las rutas exploratorias en un mapa mudo del continente.</li></ul>
5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las culturas americanas a la llegada de Colón.</li><li>- Las altas culturas americanas y su encuentro con los españoles.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura de crónicas que relaten el encuentro de los españoles con los nativos americanos.</li><li>- Debate en base a la primera lectura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los alumnos deberán participar activamente en el debate.</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los mexicas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Proyección de imágenes para ambientar al estudiante en el cómo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los estudiantes deberán analizar las descripciones de los</li></ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Historia de América (s. XV-XIX)

Curso: 5º E

		vivían los mexicas. - Lectura de las descripciones de los cronistas sobre los mexicas. - Comparación entre los relatos de cronistas.	cronistas y compararlos entre ellos.
7	- Los incas.	- Proyección de imágenes para ambientar al estudiante en el cómo vivían los incas. - Lectura de las descripciones de los cronistas sobre los incas. - Comparación entre los relatos de cronistas.	- Los estudiantes deberán analizar las descripciones de los cronistas y compararlos entre ellos.
8	- Conquista de los imperios Inca y Azteca.	- Uso de crónicas que relatan la conquista de estas dos culturas. - Comparación entre ambas conquistas. - Uso de la segunda lectura.	- Los estudiantes realizarán cuadros comparativos entre las dos conquistas.
9	<b>Tema II</b> <b>El periodo colonial en América</b> - Establecimiento del sistema colonial en América. - Las colonias españolas. - Las colonias portuguesas.	- Localización de los dominios portugueses y españoles en América. - Se explicará las diferencias y similitudes entre los modelos colonizadores. - Proyección de mapas históricos	- Llenado de un mapa mudo del continente señalando las colonias españolas y portuguesas. - Tablas comparativas entre los dos modelos.
10	- Las colonias inglesas. - Las colonias Francesas. - Otras colonias.	- Localización espacial de las colonias mediante mapas. - Proyección de mapas históricos. - Se explicará las diferencias y similitudes entre los modelos colonizadores.	- Llenado de un mapa mudo del continente señalando las colonias españolas y portuguesas. - Tablas comparativas entre los dos modelos.
11	<b>Tema III</b> <b>Revoluciones y movimientos independentistas americanos</b> - La independencia de los Estados Unidos y la Revolución Francesa. - Bases de la revolución Francesa y su importancia	- Localización de las colonias británicas antes de la revolución de EEUU. - Uso de mapas históricos y actuales.	- Llenado de mapas mudos. - Toma de apuntes.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 1

**Profesor:** Mateo Oporto Muñoz

**Asignatura:** Historia de América (s. XV-XIX)

**Curso:** 5º E

	para los movimientos independentistas de América.		
12	- Revolución e independencia de Haití.	- Se mostrará las repercusiones de dicha revolución en diferentes latitudes del mundo. - Proyección de imágenes sobre la vida y paisaje de la isla.	- Elaboración docente estudiantil de un cuadro comparativo de la independencia de Haití y la de EEUU.
13	- Las revoluciones en la América española.	- Debate en base a la tercera lectura.	- Participación activa en el debate por parte de los alumnos. - Asignación de una batería de preguntas a responder.
14	- Independencia del Imperio del Brasil.	- Proyección de mapas históricos del Imperio del Brasil. - Explicación de las particularidades de esta independencia.	-Elaboración de esquemas y cuadros comparativos. - Llenado de mapas mudos.
15	- El Imperio Mexicano.	- Localización de las fronteras de este imperio. - Comparación del proceso de independencia de este imperio respecto a los otros procesos de independencia. Comparación con el Imperio del Brasil.	- Elaboración de cuadros comparativos. - Llenado de mapas mudos.
16	- Las colonias que pervivieron.	- Localización espacial de las colonias.	- Localización espacial de las colonias.
17	- Relaciones entre los diferentes países del continente.	- Debate.	- Los estudiantes deberán aportar con sus opiniones al debate.
18	- La inserción de América a la economía mundial y la búsqueda de los mercados europeos.	- Exposición por grupos.	- Cada grupo deberá exponer como el país que le tocó busco integrarse a la economía mundial luego de su independencia.
19	- Producción y economía de los países americanos I (primera mitad del siglo XIX).	- Uso de mapas físicos y políticos. - Uso de mapas históricos.	- En un mapa mudo deberán colocar los productos que cada país exportaba y a que mercados se dirigían.
20	- Producción y economía de los países americanos II (segunda mitad del siglo XIX).	- Uso de mapas físicos y políticos. - Uso de mapas históricos.	- En un mapa mudo deberán colocar los productos que cada país exportaba y a que mercados se dirigían.

NOMBRE – DOCENTE



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 1

**Profesor:** Mateo Oporto Muñoz

**Asignatura:** Historia de América (s. XV-XIX)

**Curso:** 5º E

21	Cierre del tema. - Comienzo de la hegemonía de los Estados Unidos a nivel regional.	- Debate en torno a la lectura.	- Participación activa en el debate.
22	- Independencia de las últimas colonias europeas en América.	- Elaboración por parte del profesor y los estudiantes de un cuadro comparativo de estas independencias tardías y las de comienzos de siglo.	- El alumno deberá colaborar activamente en la creación de este cuadro usando sus apuntes.
23	- América rumbo al siglo XX.	- Uso de mapas para explicar la situación del continente en las últimas décadas del siglo XIX.	- Llenado de mapas mudos.
24	- Presentación del producto de módulo I.	- Defensa oral de los avances.	- Presentación de informes.
25	- Presentación del producto de módulo II.	- Defensa oral de los avances.	- Presentación de informes.
26	- Influencia de los acontecimientos mundiales en el continente.	- Proyección de imágenes con los adelantos tecnológicos y la coyuntura del momento.	- Esquema explicativo de los adelantos tecnológicos.
27	- Resumen del módulo.	- Confección conjunta docente estudiantil de una línea de tiempo del siglo XX.	- Los estudiantes deberán colaborar en la elaboración de la línea de tiempo.
28	- Evaluación final del módulo.	- Prueba escrita.	- Examen en base a los contenidos de toda la materia y las lecturas brindadas.
29	- Exposiciones especiales.	- Exposiciones con diferentes temáticas.	- Exposiciones con diferentes temáticas.
30	- Autoevaluación del módulo. - Revisión final de carpetas.	- Los alumnos y el profesor debatirán los alcances y la relevancia de lo aprendido.	- Participación activa en el debate.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 2

Periodo: 3

Profesor: Julio Gonzales

Asignatura: Física

Curso: 5° A

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Ambientación y cronograma del módulo	Explicación magistral - Data Show Objetivo del Módulo	Prueba oral diagnóstico
2	ONDAS	Explicación magistral - Data Show Resolución de problemas en clase Resolución de ejercicios en grupos	Prueba oral Prueba Escrita
3	Sonido	Explicación magistral con ejemplos Resolución de problemas en clase Resolución de ejercicios en grupos Presentación de videos documentales Lab. De sonido	Prueba oral Prueba Escrita
4	Naturaleza de la Luz	Explicación magistral con ejemplos Resolución de problemas en clase Resolución de ejercicios en grupos Presentación de videos documentales	Prueba oral Prueba Escrita
5	Reflexión	Explicación magistral con ejemplos Resolución de problemas en clase Resolución de ejercicios en grupos Revisión de proyectos Lab. Reflexión	Prueba oral Prueba Escrita
6	Refracción	Explicación magistral con ejemplos Resolución de problemas en clase Resolución de ejercicios en grupos Lab. Refracción	Prueba oral Prueba Escrita
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: MAURICIO KENNY YOSHIHARA GÁMEZ

Asignatura: QUÍMICA: DISOLUCIONES Y PROPIEDADES COLIGATIVAS

Curso: 5to D

Nº	CONTENIDO	ESTRATEGIA METODOLOGICA	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	CONCENTRACIONES FÍSICAS Y QUÍMICAS	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
2	MOLARIDAD	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
3	NORMALIDAD	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
4	MOLALIDAD	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
5	FRACCIÓN MOLAR	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
6	DILUCIÓN	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
7	ESTEQUIOMETRÍA DE SOLUCIONES	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
8	TITULACIONES	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	PRIMER PARCIAL
9	AUMENTO DEL PUNTO DE EBULLICIÓN	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
10	DESCENSO DEL PUNTO DE CONGELACIÓN	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
11	DESCENSO DE LA PRESIÓN DE VAPOR	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
12	PRESIÓN OSMÓTICA	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
13	EL FACTOR DE VAN'T HOFF	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	SEGUNDO PARCIAL





## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 1

**Profesor:** MAURICIO KENNY YOSHIHARA GÁMEZ

**Asignatura:** QUÍMICA: DISOLUCIONES Y PROPIEDADES COLIGATIVAS

**Curso:** 5to D

14	SÍNTESIS DE QUÍMICOS A ESCALA INDUSTRIAL	EXPOSICIÓN ORAL	EXAMEN FINAL



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 1

Profesor: MAURICIO KENNY YOSHIHARA GÁMEZ

Asignatura: QUÍMICA: DISOLUCIONES Y PROPIEDADES COLIGATIVAS

Curso: 5to E

Nº	CONTENIDO	ESTRATEGIA METODOLOGICA	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	CONCENTRACIONES FÍSICAS Y QUÍMICAS	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
2	MOLARIDAD	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
3	NORMALIDAD	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
4	MOLALIDAD	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
5	FRACCIÓN MOLAR	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
6	DILUCIÓN	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
7	ESTEQUIOMETRÍA DE SOLUCIONES	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
8	TITULACIONES	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	PRIMER PARCIAL
9	AUMENTO DEL PUNTO DE EBULLICIÓN	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
10	DESCENSO DEL PUNTO DE CONGELACIÓN	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
11	DESCENSO DE LA PRESIÓN DE VAPOR	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
12	PRESIÓN OSMÓTICA	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	CONTROL DIARIO - EJERCICIOS EN CLASE – PRÁCTICA PARA LA CASA
13	EL FACTOR DE VAN'T HOFF	CLASE MAGISTRAL -TRABAJO INDIVIDUAL - GRUPAL	SEGUNDO PARCIAL

MAURICIO KENNY YOSHIHARA GÁMEZ



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 1

**Profesor:** MAURICIO KENNY YOSHIHARA GÁMEZ

**Asignatura:** QUÍMICA: DISOLUCIONES Y PROPIEDADES COLIGATIVAS

**Curso:** 5to E

14	SÍNTESIS DE QUÍMICOS A ESCALA INDUSTRIAL	EXPOSICIÓN ORAL	EXAMEN FINAL



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° C

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Presentación del programa. Organización del cronograma. Revisión de conocimientos previos.	Motivación ante la materia. Reflexión ante la elección de fechas. Diálogo argumentado.	Prueba diagnóstica.
2	Revisión de conocimientos previos.	Diálogo socializado. Instrumento escrito.	
3	Introducción al género: Drama, Dionisio, Rito, Máscara, Mímesis-Diégesis, Obra, Héroe, Destino, Conflicto etc.	Video sobre Dionisio y su vínculo con el teatro. Elaboración y explicación de conceptos básicos.	
4	Introducción al género "Entre Comedia y Tragedia": Propósitos y particularidades.	Provocar risa y catarsis. De la experiencia entendemos los conceptos y los escribimos colectivamente.	
5	La comedia: Características principales, temas, estructura, personajes, etc.	Lectura de fragmentos y videos tipo. Clase magistral con diapositivas.	Reconocer y explicar un personaje actual a partir de las características vistas.
6	La tragedia: características principales y estructura externa	Clase magistral. Lectura superficial y estructural de <i>Antígona</i>	
7	La tragedia, estructura interna: tema, argumento y personajes.	Clase magistral. Lectura compartida del argumento y primer acto de <i>Antígona</i>	
8	La tragedia estructura interna: Inicio, nudo, clímax y desenlace.	Clase magistral. Lectura fragmentos de <i>Antígona</i>	
9	Lectura y análisis de <i>Antígona</i> .	Aplicación de contenidos	Control individual de lectura de <i>Antígona</i> / Investigaciones de la biografía de Sófocles.
10	Evolución del género: S. XV, XVII, XIX, XX	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones de estilo (estructura, personajes, temas, etc.), principales dramaturgos y piezas.	
11	Evolución del género: S. XV, XVII, XIX, XX	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones de estilo (estructura, personajes, temas, etc.), principales dramaturgos y piezas.	



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: DRAMATURGIA

Curso: 5° C

12	Evolución del género: S. XV, XVII, XIX, XX	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones de estilo (estructura, personajes, temas, etc.), principales dramaturgos y piezas.	
13	Evolución del género: S. XV, XVII, XIX, XX	Investigación en grupos: Contexto histórico, variaciones de estilo (estructura, personajes, temas, etc.), principales dramaturgos y piezas.	Informe grupal escrito.
14	Evolución del género: S. XV, XVII, XIX, XX	Defensa de la investigación por grupos	Debate entre siglos.
15	Escritura de guiones teatrales (Género, Tema y Argumento)	Trabajo de los alumnos previa explicación del docente	
16	Escritura de guiones teatrales (Género, Tema y Argumento)	Trabajo de los alumnos previa explicación del docente	Planificación del proyecto
17	Lectura y análisis de Hamlet.	Aplicación de contenidos	Control individual de lectura.
18	Escritura de guiones teatrales (Construcción de la acción/actos: Inicio, conflicto, nudo, clímax, desenlace).	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	Esbozo de los momentos dramáticos.
19	Bases de dramaturgia: El modelo actancial	Clase magistral. Ejemplos y diálogo sobre lectura de fragmentos de <i>Hamlet</i> .	
20	Bases de dramaturgia: El modelo actancial	Clase magistral. Ejemplos y diálogo sobre lectura del monólogo de <i>Hamlet</i> .	
21	Escritura de guiones teatrales (Personaje/s-modelo actancial)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	Fichas o Perfiles de los personajes



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2019

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 2

**Profesor:** ANGELA YUTRONIC

**Asignatura:** DRAMATURGIA

**Curso:** 5° C

22	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
23	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
24	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)	Elaboración de propuesta grupal previa explicación del docente en relación con los textos leídos.	
25	Escritura de guiones teatrales (Construcción de escenas y diálogos)		Presentación final de guiones
26	Guiones teatrales		Exposición y coevaluación por grupos
27	Evaluación final		Prueba escrita individual de lo avanzado y leído.
28	Retroalimentación sobre la evaluación final		
29	Fortalecimiento escrito	Mapas mentales de los contenidos del módulo	
	Autoevaluación y crecimiento personal		



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: NARRATOLOGÍA

Curso: 5° E

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Presentación del Programa	Socialización y diálogo sobre el módulo. Motivación con el documental "Somos Booktubers"	
2	Revisión de conocimientos previos: Géneros literarios. Introducción: Realidad VS. Ficción	Diálogo y retroalimentación	
3	Narratología conceptos: Ficción y pacto ficcional.	Clase magistral, ejemplos y videos.	
4	Narratología: Estructuras y funcionamiento (narraciones por imágenes, oralidad y escritura)	Clase magistral, conceptos y ejemplos.	
5	Narratología: Elementos de la narración (Narrador, personajes, tiempo y espacio)	Canción La función de las 6 de F. Delgadillo; Cortometraje: UP de Pixar	Análisis de narraciones según su esquema de funcionamiento y estructuras
6	Narratología conceptos: Realidad, verdad, veracidad, verosimilitud.	Cuento: Continuidad en los parques de Julio Cortázar	
7	Narratología conceptos: Ficción y metaficción.	Película: "Stranger than fiction". Análisis colectivo	
8	Análisis e interpretación de la película a partir de los conceptos anteriores.	Película: <i>Stranger than fiction</i> . Cuento: <i>Continuidad de los parques</i> .	Participación oral y elaboración de diagramas.
9	Escritura: La reseña (Párrafo de introducción, hipótesis, párrafos de desarrollo y de conclusión)	Clase magistral con ejemplos tipo.	
10	Escritura: Tipos de reseña.	Clase magistral con ejemplos tipo. Lluvia de ideas y esquemas de escritura.	Presentación de párrafos introductorios de la reseña.
11	Vanguardias. Características generales de la literatura y arte en general. Postulados.	Investigación grupal. Autores y obras literarias representativos	

NOMBRE - DOCENTE



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: NARRATOLOGÍA

Curso: 5° E

12	Vanguardias. Características generales de la literatura y arte en general. Postulados.	Investigación grupal. Autores y obras literarias representativos	
13	Vanguardias. Características generales de la literatura y arte en general. Postulados.	Investigación grupal. Autores y obras literarias representativos	
14	Vanguardias	Exposición grupal	Exposición grupal de la investigación y la lectura.
15	Narratología conceptos: Trama (acciones núcleo, accesorias, indicios, etc.)	Lectura y análisis colectivo: <i>El cielo entre los durmientes</i>	
16	Narratología conceptos: Trama (acciones núcleo, accesorias, indicios, etc.)	Clase magistral con ejemplos del cuento.	
17	Narratología conceptos.	Análisis y aplicación[on de conceptos en la novela La historia interminable.	Control de lectura personal.
18	Escritura: Reseñas	Lluvia de ideas y esquemas de escritura.	Presentación de párrafos de desarrollo de la reseña.
19	Pos vanguardias. Características generales de la literatura y postulados.	Investigación grupal individual.	
20	Pos vanguardias. El boom, el realismo mágico, el realismo mítico, obras y autores,	Investigación grupal individual.	Presentación de organizadores gráficos individuales
21	Escritura: Reseñas	Lluvia de ideas y esquemas de escritura.	Presentación de reseñas completas





## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2019

Bimestre: 1

Periodo: 2

Profesor: ANGELA YUTRONIC

Asignatura: NARRATOLOGÍA

Curso: 5° E

22	Producción booktuber sobre una propuesta personal.	Tiempo y técnicas para elaboración de BookTubers	
23	Narratología conceptos y funciones: Diálogo, descripción y connotación en la narración.	Análisis colectivo en relación al cuento <i>El cielo entre los de los durmientes</i> .	
24	Narratología conceptos: El lenguaje poético en la novela	Análisis colectivo en relación al cuento <i>El cielo entre los de los durmientes</i> y la novela <i>leída</i> .	
25	Booktubers	Producción booktuber sobre una propuesta personal.	Presentación interna de Booktubers
26	Evaluación final		Prueba escrita de todo lo avanzado.
27	Booktubers	Dialogo, coevaluación y retroalimentación sobre los productos.	
28	Booktubers	Dialogo, coevaluación y retroalimentación sobre los productos.	Instrumento de coevaluación
29	Retroalimentación sobre la evaluación final	Dialogo y corrección de los errores en la carpeta.	
	Autoevaluación y crecimiento personal		