



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 4

Periodo: 5

Profesor: LIC. DHYANA ROCHA BORDA

Asignatura: EL RENACIMIENTO (LIT 2)

Curso: 3°D

N°	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS TECNOLÓGICOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Presentación del módulo, de los contenidos y del material.	Exposición general de los textos por medios digitales.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Diagnóstico, presentación individual y participación
2	<b>UNIDAD 1: COMUNICACIÓN.</b> La exposición de información.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen de conceptos teóricos.
3	<b>UNIDAD 1: COMUNICACIÓN.</b> La exposición de información.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen de conceptos teóricos.
4	<b>UNIDAD 1:</b> El noticiario.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen de conceptos teóricos.
5	<b>UNIDAD 1:</b> El noticiario.	Práctica: lluvia de ideas y formación de conceptos propios.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
6	<b>1° EXAMEN PARCIAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.
7	<b>UNIDAD 2:</b> El predicado: el núcleo.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual
8	<b>UNIDAD 2:</b> El verbo. Forma, función y significado.	Práctica: lluvia de ideas y formación de conceptos propios.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
9	<b>UNIDAD 2:</b> Los valores de las formas verbales.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.
10	Actividades de la unidad.	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
11	<b>UNIDAD 2:</b> Las perífrasis verbales.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 4

Periodo: 5

Profesor: LIC. DHYANA ROCHA BORDA

Asignatura: EL RENACIMIENTO (LIT 2)

Curso: 3°D

12	Actividades de la unidad.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
13	<b>UNIDAD 2:</b> La voz pasiva.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.
14	Actividades de la unidad.	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
15	<b>UNIDAD 2:</b> El adverbio.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.
16	<b>2° EXAMEN PARCIAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.
17	<b>UNIDAD 3: EL RENACIMIENTO</b>	Exposición de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resumen.
18	<b>UNIDAD 3:</b> Contexto histórico y características.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resumen.
19	<b>UNIDAD 3:</b> La renovación de la lírica castellana.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
20	<b>UNIDAD 3:</b> Las novelas idealistas y la novela picaresca.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
21	<b>UNIDAD 3:</b> Miguel de Cervantes. El Quijote de la Mancha. Evolución del héroe épico.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
22	<b>UNIDAD 3:</b> Evolución del héroe épico al antihéroe.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
23	<b>3° EXAMEN PARCIAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 4

**Periodo:** 5

**Profesor:** LIC. DHYANA ROCHA BORDA

**Asignatura:** EL RENACIMIENTO (LIT 2)

**Curso:** 3°D

24	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>El Lazarillo de Tormes.</i>	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición grupal.
25	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>El Lazarillo de Tormes.</i>	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición grupal.
26	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>El Lazarillo de Tormes.</i>	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición grupal.
27	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>El Lazarillo de Tormes.</i>	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición grupal.
28	<b>EXAMEN FINAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.
29	Presentación de productos de módulo.	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Google Classroom.	Exposición de productos.
30	Cierre de módulo.	Retroalimentación.	Clase asincrónica. Google Meet. Google Classroom.	



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 4

Periodo: 5

Profesor: LIC. DHYANA ROCHA BORDA

Asignatura: EL BARROCO (LIT 3)

Curso: 3°E

N°	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS TECNOLÓGICOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Presentación del módulo, de los contenidos y del material.	Exposición general de los textos por medios digitales.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Diagnóstico, presentación individual y participación
2	<b>UNIDAD 1: COMUNICACIÓN.</b> La entrevista personal.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen de conceptos teóricos.
3	<b>UNIDAD 1.</b> El debate.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen de conceptos teóricos.
4	<b>UNIDAD 1:</b> La crónica y el reportaje.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen de conceptos teóricos.
5	<b>UNIDAD 1:</b> Textos de la vida cotidiana.	Práctica: lluvia de ideas y formación de conceptos propios.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
6	<b>1° EXAMEN PARCIAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.
7	<b>UNIDAD 2:</b> El predicado nominal: el atributo.	Exposición de conceptos teóricos y ejemplos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual
8	<b>UNIDAD 2:</b> El predicado verbal: los complementos.	Práctica: lluvia de ideas y formación de conceptos propios.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
9	<b>UNIDAD 2:</b> Clasificación de las oraciones por su predicado.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.
10	<b>UNIDAD 2:</b> Clasificación de las oraciones por su predicado.	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
11	<b>UNIDAD 2:</b> Oración simple y oración compuesta.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.
12	<b>UNIDAD 2:</b> Oración simple y oración compuesta.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
13	<b>UNIDAD 2:</b> Oración y proposición.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 4

Periodo: 5

Profesor: LIC. DHYANA ROCHA BORDA

Asignatura: EL BARROCO (LIT 3)

Curso: 3°E

14	<b>UNIDAD 2:</b> Oración y proposición.	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
15	<b>UNIDAD 2:</b> Yuxtaposición, coordinación y subordinación.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.
16	<b>UNIDAD 2:</b> Clases de coordinadas y de subordinadas.	Exposición de conceptos teóricos, ejemplos y puesta en práctica.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Mapa conceptual.
17	<b>UNIDAD 2:</b> Clases de coordinadas y de subordinadas.	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resolución de ejercicios.
18	<b>2° EXAMEN PARCIAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asincrónica. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.
19	<b>UNIDAD 3: EL BARROCO.</b> Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
20	<b>UNIDAD 3:</b> Teatro popular en el Siglo de Oro. Teatro barroco.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
21	<b>UNIDAD 3:</b> Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
22	<b>UNIDAD 3:</b> La Ilustración y el Neoclasicismo.	Exposición de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Resumen.
23	<b>3° EXAMEN PARCIAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asincrónica. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.
24	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>La vida del Buscón</i> de Francisco de Quevedo.	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición individual.
25	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>La vida del Buscón</i> de Francisco de Quevedo.	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición individual.
26	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>La vida del Buscón</i> de Francisco de Quevedo.	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición individual.
27	<b>TALLER DE LECTURA:</b> <i>La vida del Buscón</i> de Francisco de Quevedo.	Exposición de la novela.	Clase sincrónica. Google Meet. Presentación de Power Point.	Exposición individual.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 4

**Periodo:** 5

**Profesor:** LIC. DHYANA ROCHA BORDA

**Asignatura:** EL BARROCO (LIT 3)

**Curso:** 3°E

28	<b>EXAMEN FINAL</b>	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase asíncrona. Google Classroom.	Resolución de cuestionario.
29	Presentación de productos de módulo.	Aplicación de conceptos teóricos.	Clase sincrónica. Google Meet. Google Classroom.	Exposición de productos.
30	Cierre de módulo.	Retroalimentación.	Clase asincrónica. Google Classroom.	



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3ºA

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Recursos Tecnológicos	Actividades Evaluativas
1	Presentación del modulo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación y exposición de los conceptos principales y del contenido del módulo</li> <li>▪ Lectura y resolución con el estudiante del Test de diagnóstico</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> </ul>
	Test de diagnóstico			
2	El periodo barroco: antecedentes, contexto sociohistórico y conceptos básicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Esquematización del contenido y presentación por medio de esquemas</li> </ul>	Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura y análisis del contenido</li> </ul>
3	El autómatas en los siglos XVII y XVIII: la crisis de la realidad, el cuerpo y las máquinas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
4	Inicio de la formulación del Producto final: temáticas, formatos, modalidades, preceptos y cronograma	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del modelo del Producto final por medio de un documento en InDesign</li> <li>▪ Recopilación de la temática y el formato escogido por el estudiante para el Producto final</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en InDesign</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del formato de las evaluaciones y prácticas semanales</li> </ul>		
5	Los antecedentes de la ciencia ficción en los siglos XVII y XVIII: el sueño, la realidad y la ciencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Presentación en Power</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3ºA

	<p><i>Evaluación semanal 1:</i> el barroco y lo barroco</p> <p><i>Práctica 1:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> <li>Evaluación y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	<p>Point/Powtoon Material en Google Classroom</p> <p>Presentación de la práctica por Google Classroom y/o Creately</p>	<p>formulación de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de la evaluación semanal</li> <li>Resolución y entrega de la práctica semanal</li> </ul>
6	<p>El barroco y la Ilustración a través de la pintura: de la incertidumbre a la razón</p> <p>Los siglos XVII y XVIII en América y Asia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Presentación en Power</li> <li>Point/Powtoon Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
7	<p>Desarrollo del Producto final: entrega de materiales y sugerencias de estructuración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo con el estudiante a partir de la anotación de falencias generales en la formulación del Producto Final</li> <li>Exposición de materiales extra</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<p>Entrega del <b>Avance 1</b> del Producto Final</p>
8	<p>La ornamentación en los siglos XVII y XVIII (1): el detalle, los ornamentos y el arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> <li>Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
9	<p>La ornamentación en los siglos XVII y XVIII (2): el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point,</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3ºA

	detalle, los ornamentos y el arte	lectura de textos y videos de Youtube	Google Meet	y textual en base al análisis y formulación
	<i>Evaluación semanal 2.</i> lo barroco y la Ilustración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> <li>▪ Evaluación de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución de la evaluación semanal</li> </ul>
10	<i>Práctica 2:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación de la práctica por Google Classroom y/o Creately</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución y entrega de la práctica semanal</li> </ul>
11	La ornamentación en los siglos XVII y XVIII: la moda, el teatro, la novedad y el conceptismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
12	Desarrollo del Producto final: observaciones, reestructuración, material extra	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo con el estudiante a partir de la anotación de falencias generales en la estructuración del Avance 1 del Producto Final</li> <li>▪ Exposición de sugerencias según el formato</li> <li>▪ Entrega de materiales extra</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
13	Lo barroco y la Ilustración en la literatura moderna universal: Europa e Hispanoamérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3ºA

14	Lo barroco y la Ilustración en la literatura moderna universal: Latinoamérica y Asia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> <li>Evaluación de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> <li>Material en Google Classroom</li> </ul>	<b>Entrega del Avance 2 del Producto Final</b>
	<i>Evaluación semanal 3:</i> lo barroco y la Ilustración en la literatura moderna universal			<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de la evaluación semanal</li> </ul>
15	<i>Práctica 3:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución y entrega de la práctica semanal</li> </ul>
16	El barroco como estilo en Latinoamérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> <li>Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
	El barroco como estilo en la literatura latinoamericana modernista			
17	Revisión del Producto final (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo con el estudiante a partir de la edición del Avance 2 del Producto Final</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
18	El Neobarroco: el estilo barroco en la literatura latinoamericana moderna	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> <li>Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3ºA

19	<i>Evaluación semanal 4:</i> el estilo barroco en Latinoamérica y el Neobarroco	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Evaluación y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución de la evaluación y de la práctica semanales</li> </ul>
	<i>Prácticas 4 y 5:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto			
20	Resumen y punteo en esquemas de resumen del contenido avanzado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición de un sumario del contenido avanzado por medio de esquemas</li> </ul>	Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura y análisis del contenido</li> </ul>
				Entrega del <b>Avance 3</b> del Producto Final
21	Revisión del Producto final (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo con el estudiante a partir de la edición del Avance 3 del Producto final</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
22	Manual de estilo (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point</li> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
	Los géneros literarios, la oración y sus elementos, y las figuras retóricas (1)			
23	Los géneros literarios, la oración y sus elementos y las figuras retóricas (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point y lectura de textos</li> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3ºA

24	Ajustes al Producto final	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Diálogo con el estudiante a partir de la edición del Avance 3 del Producto Final</li><li>▪ Evaluación de los conocimientos adquiridos</li></ul>	Clase asincrónica	Entrega del Producto del módulo
	<i>Evaluación semanal 5:</i> test de selección múltiple			
25	Punteo del contenido avanzado	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición de un sumario del contenido avanzado por medio de esquemas</li></ul>	Clase asincrónica	Entrega del Producto del módulo
26	Manual de estilo (2)	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point</li><li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li><li>▪ Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clase virtual por Google Meet</li><li>▪ Material en Google Classroom</li><li>Presentación en Power Point/Powtoon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Asistencia</li><li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li><li>▪ Resolución y entrega de la resolución de una de las opciones de la práctica semanal</li></ul>
	<i>Práctica 6:</i> Opción 1: Resolución de ejercicios Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto			
27	<i>Evaluación semanal 6:</i> test de selección múltiple	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Evaluación de los conocimientos adquiridos</li></ul>	Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Resolución de la evaluación semanal</li></ul>
28	<i>Evaluación Final</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Evaluación de los conocimientos adquiridos en el módulo</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clase virtual por Google Meet</li><li>▪ Material en Google Classroom</li><li>Presentación en Power Point/Powtoon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Resolución de la evaluación final</li></ul>
29	Resumen del contenido: la época barroca, el estilo barroco, la Ilustración, la conexión con la modernidad y el Neobarroco	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición de un sumario del contenido avanzado por medio de esquemas</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clase virtual por Google Meet</li><li>▪ Material en Google Classroom</li><li>Presentación en Power</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lectura y análisis del contenido</li></ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 5

**Periodo:** 5

**Profesor:** SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

**Asignatura:** LITERATURA

**Curso:** 3°A

			Point/Powtoon	
<b>30</b>	CLASE SUSPENDIDA			



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3°B

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Recursos Tecnológicos	Actividades Evaluativas
1	Presentación del modulo	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Presentación y exposición de los conceptos principales y del contenido del módulo</li><li>▪ Lectura y resolución con el estudiante del Test de diagnóstico</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clase virtual por Google Meet</li><li>▪ Material en Google Classroom</li><li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Asistencia</li></ul>
	Test de diagnóstico			
2	El periodo barroco: antecedentes, contexto sociohistórico y conceptos básicos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Esquematización del contenido y presentación por medio de esquemas</li></ul>	Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lectura y análisis del contenido</li></ul>
3	El autómatas en los siglos XVII y XVIII: la crisis de la realidad, el cuerpo y las máquinas	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li><li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clase virtual por Google Meet</li><li>▪ Material en Google Classroom</li><li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Asistencia</li><li>▪ Participación oral en base al análisis y formulación de ideas</li></ul>
4	Inicio de la formulación del Producto final: temáticas, formatos, modalidades, preceptos y cronograma	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición del modelo del Producto final por medio de un documento en InDesign</li><li>▪ Recopilación de la temática y el formato escogido por el estudiante para el Producto final</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clase virtual por Google Meet</li><li>▪ Material en Google Classroom</li><li>▪ Presentación en InDesign</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Asistencia</li><li>▪ Participación oral en base al análisis y formulación de ideas</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición del formato de las evaluaciones y prácticas semanales</li></ul>		
5	Los antecedentes de la ciencia ficción en los siglos XVII y XVIII: el sueño, la realidad y la ciencia	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Clase virtual por Google Meet</li><li>▪ Presentación en Power</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Asistencia</li><li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y</li></ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3°B

	<p><i>Evaluación semanal 1:</i> el barroco y lo barroco</p> <p><i>Práctica 1:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> <li>Evaluación y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	<p>Point/Powtoon Material en Google Classroom</p> <p>Presentación de la práctica por Google Classroom y/o Creately</p>	<p>formulación de ideas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de la evaluación semanal</li> <li>Resolución y entrega de la práctica semanal</li> </ul>
6	<p>El barroco y la Ilustración a través de la pintura: de la incertidumbre a la razón</p> <p>Los siglos XVII y XVIII en América y Asia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Presentación en Power</li> <li>Point/Powtoon Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
7	<p>Desarrollo del Producto final: entrega de materiales y sugerencias de estructuración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo con el estudiante a partir de la anotación de falencias generales en la formulación del Producto Final</li> <li>Exposición de materiales extra</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<p>Entrega del <b>Avance 1</b> del Producto Final</p>
8	<p>La ornamentación en los siglos XVII y XVIII (1): el detalle, los ornamentos y el arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> <li>Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
9	<p>La ornamentación en los siglos XVII y XVIII (2): el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point,</li> </ul>	<p>Clase sincrónica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3°B

	detalle, los ornamentos y el arte	lectura de textos y videos de Youtube	Google Meet	y textual en base al análisis y formulación
	<i>Evaluación semanal 2.</i> lo barroco y la Ilustración	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> <li>▪ Evaluación de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución de la evaluación semanal</li> </ul>
10	<i>Práctica 2:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase asincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentación de la práctica por Google Classroom y/o Creately</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resolución y entrega de la práctica semanal</li> </ul>
11	La ornamentación en los siglos XVII y XVIII: la moda, el teatro, la novedad y el conceptismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
12	Desarrollo del Producto final: observaciones, reestructuración, material extra	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo con el estudiante a partir de la anotación de falencias generales en la estructuración del Avance 1 del Producto Final</li> <li>▪ Exposición de sugerencias según el formato</li> <li>▪ Entrega de materiales extra</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>
13	Lo barroco y la Ilustración en la literatura moderna universal: Europa e Hispanoamérica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li> <li>▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Clase virtual por Google Meet</li> <li>▪ Material en Google Classroom</li> <li>▪ Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia</li> <li>▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3°B

14	Lo barroco y la Ilustración en la literatura moderna universal: Latinoamérica y Asia	<ul style="list-style-type: none"><li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li><li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li><li>Evaluación de los conocimientos adquiridos</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>Clase virtual por Google Meet</li><li>Presentación en Power Point/Powtoon</li><li>Material en Google Classroom</li></ul>	Entrega del <b>Avance 2</b> del Producto Final
	<i>Evaluación semanal 3:</i> lo barroco y la Ilustración en la literatura moderna universal			<ul style="list-style-type: none"><li>Resolución de la evaluación semanal</li></ul>
15	<i>Práctica 3:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto	<ul style="list-style-type: none"><li>Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li></ul>	Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"><li>Resolución y entrega de la práctica semanal</li></ul>
16	El barroco como estilo en Latinoamérica	<ul style="list-style-type: none"><li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li><li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>Clase virtual por Google Meet</li><li>Presentación en Power Point/Powtoon</li><li>Material en Google Classroom</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Asistencia</li><li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li></ul>
	El barroco como estilo en la literatura latinoamericana modernista			
17	Revisión del Producto final (1)	<ul style="list-style-type: none"><li>Diálogo con el estudiante a partir de la edición del Avance 2 del Producto Final</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>Clase virtual por Google Meet</li><li>Material en Google Classroom</li><li>Presentación en Power Point/Powtoon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Asistencia</li><li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li></ul>
18	El Neobarroco: el estilo barroco en la literatura latinoamericana moderna	<ul style="list-style-type: none"><li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point, lectura de textos y videos de Youtube</li><li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li></ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"><li>Clase virtual por Google Meet</li><li>Presentación en Power Point/Powtoon</li><li>Material en Google Classroom</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Asistencia</li><li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li></ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3°B

19	<i>Evaluación semanal 4:</i> el estilo barroco en Latinoamérica y el Neobarroco	▪ Evaluación y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos	Clase sincrónica: ▪ Clase virtual por Google Meet ▪ Material en Google Classroom Presentación en Power Point/Powtoon	▪ Resolución de la evaluación y de la práctica semanales
	<i>Prácticas 4 y 5:</i> Opción 1: Micro-ensayo Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto			
20	Resumen y punteo en esquemas de resumen del contenido avanzado	▪ Exposición de un sumario del contenido avanzado por medio de esquemas	Clase asincrónica	▪ Lectura y análisis del contenido
	Entrega del <b>Avance 3</b> del Producto Final			
21	Revisión del Producto final (2)	▪ Diálogo con el estudiante a partir de la edición del Avance 3 del Producto final	Clase sincrónica: ▪ Clase virtual por Google Meet ▪ Material en Google Classroom Presentación en Power Point/Powtoon	▪ Asistencia ▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas
22	Manual de estilo (1)	▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point ▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo	Clase sincrónica: ▪ Clase virtual por Google Meet ▪ Material en Google Classroom Presentación en Power Point/Powtoon	▪ Asistencia ▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas
	Los géneros literarios, la oración y sus elementos, y las figuras retóricas (1)			
23	Los géneros literarios, la oración y sus elementos y las figuras retóricas (2)	▪ Exposición del contenido por medio de un documento Power Point y lectura de textos ▪ Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo	Clase sincrónica: ▪ Clase virtual por Google Meet ▪ Material en Google Classroom Presentación en Power Point/Powtoon	▪ Asistencia ▪ Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 5

Periodo: 5

Profesor: SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3°B

24	Ajustes al Producto final	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo con el estudiante a partir de la edición del Avance 3 del Producto Final</li> <li>Evaluación de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase asincrónica	Entrega del Producto del módulo
	<i>Evaluación semanal 5:</i> test de selección múltiple			
25	Punteo del contenido avanzado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de un sumario del contenido avanzado por medio de esquemas</li> </ul>	Clase asincrónica	Entrega del Producto del módulo
26	Manual de estilo (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición del contenido por medio de un documento Power Point</li> <li>Reflexión con el estudiante a partir de preguntas y diálogo</li> <li>Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia</li> <li>Participación oral y textual en base al análisis y formulación de ideas</li> <li>Resolución y entrega de la resolución de una de las opciones de la práctica semanal</li> </ul>
	<i>Práctica 6:</i> Opción 1: Resolución de ejercicios Opción 2: Esquema de resumen en base a un concepto			
27	<i>Evaluación semanal 6:</i> test de selección múltiple	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de los conocimientos adquiridos</li> </ul>	Clase asincrónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de la evaluación semanal</li> </ul>
28	<i>Evaluación Final</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de los conocimientos adquiridos en el módulo</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power Point/Powtoon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de la evaluación final</li> </ul>
29	Resumen del contenido: la época barroca, el estilo barroco, la Ilustración, la conexión con la modernidad y el Neobarroco	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de un sumario del contenido avanzado por medio de esquemas</li> </ul>	Clase sincrónica: <ul style="list-style-type: none"> <li>Clase virtual por Google Meet</li> <li>Material en Google Classroom</li> <li>Presentación en Power</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y análisis del contenido</li> </ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 5

**Periodo:** 5

**Profesor:** SUSANE EVELYN CENTELLAS VARGAS - D O C E N T E

**Asignatura:** LITERATURA

**Curso:** 3°B

			Point/Powtoon	
30	CLASE SUSPENDIDA			



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Periodo: 5

Profesor: PABLO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: DIBUJO TÉCNICO – ARTES

Curso: TERCERO A DE SECUNDARIA

Nº	Contenido	Orientaciones metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Explicación del contenido de la materia y modo de trabajo	Explicación del formato de avance de clases. Adaptación a las plataformas on line.	Preguntas de conocimientos previos con la observación y análisis de una obra pictórica "obra del día"
2	<b>DIBUJO TECNICO:</b> Lámina # 1: Líneas paralelas	Manejo del cartabón y la escuadra Trazado de líneas paralelas.	Elaboración de lámina. Trazado de líneas paralelas con las reglas geométricas
3	Lamina # 2: Tipos de proyección	Manejo del cartabón y la escuadra Construcción de la proyección ortogonal, oblicua y cónica Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina. Dibujo de los tipos de proyecciones con reglas geométricas
4	Lamina # 3: Proyección ortogonal de un hexaedro	Proyección ortogonal y proporciones de construcción del hexaedro	Elaboración de lámina. Construcción de un hexaedro con 3 distintas profundidades y su correspondiente proyección
5	"Obra /artista del día" Ejercicio 1 Construcción de poliedros	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 1 Descripción de la lámina # 4	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 2
6	Lámina # 4: Sistema diédrico	Manejo del cartabón y la escuadra Proyección de un poliedro en el sistema diédrico	Elaboración de lámina. Proyección de un hexaedro en el sistema diédrico
7	"Obra /artista del día" Ejercicio 2 Proyección de un poliedro en el sistema triédrico	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 3 Descripción de la lámina # 5	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 3.
8	Lámina # 5: Sistema triédrico	Manejo del cartabón y la escuadra Proyección de un poliedro en el sistema triédrico Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina. Proyección de un poliedro en el sistema triédrico partiendo de las vistas del rebatimiento
9	Práctica - repaso del contenido	Descripción de poliedros en el sistema diédrico y triédrico	Proyección y construcción de poliedros en el sistema diédrico y triédrico
10	<b>Parcial Dibujo técnico</b>		
11	<b>DIBUJO ARTÍSTICO:</b> "Obra / Artista del día" Ejercicio 3 Valoración tonal/tramas	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 3 Descripción de la lámina # 1	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del ejercicio 3
12	Lámina # 1: Valoración por tramas	Representación de la textura y volumen por medio de la trama. Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina. Uso de la escala de valores por medio de tramas para la representación de volumen y textura
13	"Obra / Artista del día" Interpretación de paisaje – Ejercicio 5 - árbol	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 5	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 5.
14	Línea del horizonte	Línea del horizonte alta, media y baja. Cómo utilizarlas en la interpretación del paisaje	Elaboración de presentaciones Google con imágenes que representa los tres tipos de línea del horizonte.
15	"Obra / Artista del día" Interpretación del paisaje Ejercicio 6 - Nubes	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 6 Descripción de la lámina # 2	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio 6.
16	"Obra / Artista del día" Lámina # 2: Esquema compositivo: Regla de tres y diagonales de Lorraine	Demostración compositiva por medio de peso visual y regla de los tercios	Elaboración de lámina. Uso de esquemas compositivos para la composición esquemáticas e interpretación de un paisaje
17	"Obra / Artista del día" Interpretación del paisaje - Ejercicio 7 Perspectiva atmosférica	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 7 Descripción de la lámina # 5	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del ejercicio 7
18	Lámina # 5: Valoración de un paisaje con tramas	Peso visual y esquema compositivo. Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina e interpretación de un paisaje con tramas
19	"Obra / artista del día" Interpretación del paisaje	Análisis "obra/artista del día" correspondencia de valores de una escala de grises	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" análisis de imágenes a escala de grises



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Periodo: 5

Profesor: PABLO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: DIBUJO TÉCNICO – ARTES

Curso: TERCERO A DE SECUNDARIA

20	Parcial de dibujo artístico		
21	<b>PINTURA ARTÍSTICA</b> "Obra / artista del día" Ejercicio 6 Lápices de color	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 6 Descripción de la lámina # 1	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio 6
22	Lámina # 1: Cualidades del color	Tono, matiz, luminosidad y saturación	Elaboración de lámina. Representación correcta de las cualidades del color
23	"Obra / artista del día" Interpretación del paisaje Ejercicio 7 Colores complementarios y análogos	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 7 Descripción de la lámina # 2	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 7
24	Lámina # 2 Colores complementarios y análogos	Colores fríos y colores cálidos como bases de la composición pictórica	Elaboración de lámina
25	"Obra / artista del día" Ejercicio 8 Armonía de tres colores	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 10	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 8
26	"Obra / artista del día" Ejercicio 8 Interpretación de un paisaje con tres tonos en armonía	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 8 Descripción de la Lámina # 3	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 11
27	Lam # 3 Armonía de tres tonos	Reinterpretación de la composición armónica en base al color dominante	Elaboración de lámina. Reinterpretación en base al color dominante de la imagen de referencia
28	Parcial pintura artística - Presentación de producto modular		
29	Retroalimentación / Dibujo y Pintura Artística	Ilustración con imágenes, diapositivas, reforzamiento Edpuzzle	Video corto / preguntas - respuesta
30			



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Periodo: 5

Profesor: PABLO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: DIBUJO TÉCNICO – ARTES

Curso: TERCERO B DE SECUNDARIA

Nº	Contenido	Orientaciones metodológicas	Actividades Evaluativas
1	Explicación del contenido de la materia y modo de trabajo	Explicación del formato de avance de clases. Adaptación a las plataformas on line.	Preguntas de conocimientos previos con la observación y análisis de una obra pictórica "obra del día"
2	<b>DIBUJO TECNICO:</b> Lámina # 1: Líneas paralelas	Manejo del cartabón y la escuadra Trazado de líneas paralelas.	Elaboración de lámina. Trazado de líneas paralelas con las reglas geométricas
3	Lamina # 2: Tipos de proyección	Manejo del cartabón y la escuadra Construcción de la proyección ortogonal, oblicua y cónica Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina. Dibujo de los tipos de proyecciones con reglas geométricas
4	Lamina # 3: Proyección ortogonal de un hexaedro	Proyección ortogonal y proporciones de construcción del hexaedro	Elaboración de lámina. Construcción de un hexaedro con 3 distintas profundidades y su correspondiente proyección
5	"Obra /artista del día" Ejercicio 1 Construcción de poliedros	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 1 Descripción de la lámina # 4	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 2
6	Lámina # 4: Sistema diédrico	Manejo del cartabón y la escuadra Proyección de un poliedro en el sistema diédrico	Elaboración de lámina. Proyección de un hexaedro en el sistema diédrico
7	"Obra /artista del día" Ejercicio 2 Proyección de un poliedro en el sistema triédrico	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 3 Descripción de la lámina # 5	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 3.
8	Lámina # 5: Sistema triédrico	Manejo del cartabón y la escuadra Proyección de un poliedro en el sistema triédrico Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina. Proyección de un poliedro en el sistema triédrico partiendo de las vistas del rebatimiento
9	Práctica - repaso del contenido	Descripción de poliedros en el sistema diédrico y triédrico	Proyección y construcción de poliedros en el sistema diédrico y triédrico
10	<b>Parcial Dibujo técnico</b>		
11	<b>DIBUJO ARTÍSTICO:</b> "Obra / Artista del día" Ejercicio 3 Valoración tonal/tramas	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 3 Descripción de la lámina # 1	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del ejercicio 3
12	Lámina # 1: Valoración por tramas	Representación de la textura y volumen por medio de la trama. Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina. Uso de la escala de valores por medio de tramas para la representación de volumen y textura
13	"Obra / Artista del día" Interpretación de paisaje – Ejercicio 5 - árbol	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 5	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 5.
14	Línea del horizonte	Línea del horizonte alta, media y baja. Cómo utilizarlas en la interpretación del paisaje	Elaboración de presentaciones Google con imágenes que representa los tres tipos de línea del horizonte.
15	"Obra / Artista del día" Interpretación del paisaje Ejercicio 6 - Nubes	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 6 Descripción de la lámina # 2	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio 6.
16	"Obra / Artista del día" Lámina # 2: Esquema compositivo: Regla de tres y diagonales de Lorraine	Demostración compositiva por medio de peso visual y regla de los tercios	Elaboración de lámina. Uso de esquemas compositivos para la composición esquemáticas e interpretación de un paisaje
17	"Obra / Artista del día" Interpretación del paisaje - Ejercicio 7 Perspectiva atmosférica	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 7 Descripción de la lámina # 5	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del ejercicio 7
18	Lámina # 5: Valoración de un paisaje con tramas	Peso visual y esquema compositivo. Asistencia del docente por Zoom, si lo requiere el estudiante	Elaboración de lámina e interpretación de un paisaje con tramas
19	"Obra / artista del día" Interpretación del paisaje	Análisis "obra/artista del día" correspondencia de valores de una escala de grises	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" análisis de imágenes a escala de grises



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Periodo: 5

Profesor: PABLO DELGADO BALDIVIA

Asignatura: DIBUJO TÉCNICO – ARTES

Curso: TERCERO B DE SECUNDARIA

20	Parcial de dibujo artístico		
21	<b>PINTURA ARTÍSTICA</b> "Obra / artista del día" Ejercicio 6 Lápices de color	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 6 Descripción de la lámina # 1	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio 6
22	Lámina # 1: Cualidades del color	Tono, matiz, luminosidad y saturación	Elaboración de lámina. Representación correcta de las cualidades del color
23	"Obra / artista del día" Interpretación del paisaje Ejercicio 7 Colores complementarios y análogos	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 7 Descripción de la lámina # 2	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 7
24	Lámina # 2 Colores complementarios y análogos	Colores fríos y colores cálidos como bases de la composición pictórica	Elaboración de lámina
25	"Obra / artista del día" Ejercicio 8 Armonía de tres colores	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio de dibujo 10	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 8
26	"Obra / artista del día" Ejercicio 8 Interpretación de un paisaje con tres tonos en armonía	Análisis "obra/artista del día" Demostración del ejercicio 8 Descripción de la Lámina # 3	Participación en el análisis de "la obra/artista del día" Ejecución del Ejercicio de dibujo 11
27	Lam # 3 Armonía de tres tonos	Reinterpretación de la composición armónica en base al color dominante	Elaboración de lámina. Reinterpretación en base al color dominante de la imagen de referencia
28	Retroalimentación / Dibujo y Pintura Artística	Ilustración con imágenes, diapositivas, reforzamiento Edpuzzle	Video corto / preguntas - respuesta
29	Parcial pintura artística - Presentación de producto modular		
30			



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 1

Periodo: 5

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Geografía Humana, Física y Geopolítica

Curso: 3°C

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Recursos Tecnológicos	Actividades Evaluativas
1	- Bienvenida - Explicación de las reglas de comportamiento en aula y de los mecanismos de evaluación. - Presentación de los contenidos del módulo (CS-2) <b>Tema I</b>	- Comunicación de los contenidos y toma de una prueba de diagnóstico mediante la plataforma Google Classroom - Clase vía Meet - Lectura de extractos del libro “¿Qué es la Geografía?”	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de imágenes referentes al tema mediante Live Board	- Examen de diagnóstico - Búsqueda de conceptos de Geografía contemporáneos
2	- La representación de la Tierra.	- Uso de Google maps y Street View. - Lectura sobre los husos horarios, representaciones cartográficas y características de los mapas.	- Clase asincrónica - Actividades en Google Classroom	- Control de lectura mediante un Google Forms
3	- La representación de la Tierra. - Las aplicaciones de la geografía. - ¿Qué estudia la geografía?	- Clase vía Meet - Proyección de material audiovisual. - Clase magistral. - Uso de Google maps y Street View para analizar los aspectos humanos del entorno donde viven los	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual	- Toma de apuntes referentes al tema - Participación en clases
4	- Las aplicaciones de la geografía. - ¿Qué estudia la geografía? - Conceptos clave de la Geografía Física y Humana.	- Clase vía Meet - Proyección de material audiovisual. - Uso de Google maps - Análisis de los entornos geográficos de los estudiantes.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual - Proyección de imágenes referentes al tema.	- Toma de apuntes referentes al tema
5	- Búsqueda de información sobre las subdivisiones de la Geografía Física y Humana.	- Búsqueda en páginas web. - Práctica del uso de referencias.	- Clase asincrónica - Actividades en Google Classroom	- Control de lectura mediante un Google Forms



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 1

Periodo: 5

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Geografía Humana, Física y Geopolítica

Curso: 3°C

6	- Aplicaciones del huso horario y coordenadas.	- Práctica guiada por el docente - Conversión de husos horarios y ubicación de puntos geográficos mediante coordenadas.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual. - Proyección de	- Toma de apuntes y participación en la sesión
7	- Búsqueda de puntos en base a coordenadas geográficas.	- Práctica con la conversión de husos horarios y ubicación de puntos geográficos mediante coordenadas.	- Clase asincrónica	- Práctica mediante Google Forms
8	<b>Tema II</b> <b>Geografía de Bolivia</b> - Características geográficas de Bolivia. - Geografía física de Bolivia.	- Clase vía Meet - Lectura referente al tema. - Guía por parte del profesor. - Proyección de material audiovisual. - Clase magistral.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual. - Proyección de imágenes referentes al tema	- Toma de apuntes y participación en la sesión - Control de lectura oral
9	Presentación previa de los productos de módulo (I).	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral
10	- Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del territorio boliviano: Argentina. - Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del territorio boliviano: Brasil. - Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del	- Proyección de mapas, estadísticas y material audiovisual diverso. - Clase magistral.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual. - Proyección de imágenes y videos referentes al tema	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual - Debate en torno al tema
11	- Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del territorio boliviano: Chile.	- Lectura referente al tema.	- Clase asincrónica	- Control de lectura mediante Google Forms



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 1

Periodo: 5

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Geografía Humana, Física y Geopolítica

Curso: 3°C

12	Presentación previa de los productos de módulo (II).	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral
13	<b>Tema III Geopolítica.</b> - Conceptos y características. - Precusores de la geopolítica. Teorías que plantearon. - La Geopolítica como ciencia, los fundadores y sus teorías.	- Lectura referente al tema.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual - Debate en torno al tema
14	- Teoría del Estado. - Características del estado moderno.	- Clase magistral. - Ejemplos del funcionamiento de Estados modernos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases - Debate en torno al tema
15	- Teoría del Estado. - Características del estado moderno (II). - Conformación y extinción de	- Clase magistral. - Ejemplos del funcionamiento de Estados modernos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases
16	- Teoría del Estado. - Características del estado moderno (III). - Conformación y extinción de estados.	- Clase magistral. - Ejemplos del funcionamiento de Estados modernos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases - Debate en torno al tema
17	Presentación previa de los productos de módulo (III).	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 5

**Profesor:** Mateo Oporto Muñoz

**Asignatura:** Geografía Humana, Física y Geopolítica

**Curso:** 3°C

18	- Análisis de “Rebelión en la granja” (I).	- Debate y control de lectura en torno a la lectura.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual	- Análisis de “Rebelión en la granja”
19	- Análisis de “Rebelión en la granja” (II).	- Debate y control de lectura en torno a la lectura.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material	- Análisis de “Rebelión en la granja”
20	- Ejemplos de Estados Modernos (I).	- Investigación en torno al funcionamiento de Estados con particularidades marcadas: Corea del Norte, Taiwán, Estado Kurdo, ISIS, Palestina, Israel y Nagorno Karabaj.	- Clase asincrónica	- Envío de las conclusiones sobre si estos territorios son Estados en toda regla.
21	- Ejemplos de Estados Modernos (II).	- Debate en torno a la investigación realizada sobre el funcionamiento de Estados contemporáneos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases
22	- Presentación final del producto de módulo	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral
23	- Análisis de los conflictos mundiales a la luz de la geopolítica mundial actual (I).	- Formación de grupos de debate.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Participación en el debate.
24	- Análisis de los conflictos mundiales a la luz de la geopolítica mundial actual (II).	- Formación de grupos de debate.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Participación en el debate.
25	- Análisis de los conflictos mundiales a la luz de la geopolítica mundial actual (III).	- Formación de grupos de debate.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Participación en el debate.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 1

Periodo: 5

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Geografía Humana, Física y Geopolítica

Curso: 3ºD

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Recursos Tecnológicos	Actividades Evaluativas
1	- Bienvenida - Explicación de las reglas de comportamiento en aula y de los mecanismos de evaluación. - Presentación de los contenidos del módulo (CS-2) <b>Tema I</b>	- Comunicación de los contenidos y toma de una prueba de diagnóstico mediante la plataforma Google Classroom - Clase vía Meet - Lectura de extractos del libro “¿Qué es la Geografía?”	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de imágenes referentes al tema mediante Live Board	- Examen de diagnóstico - Búsqueda de conceptos de Geografía contemporáneos
2	- La representación de la Tierra.	- Uso de Google maps y Street View. - Lectura sobre los husos horarios, representaciones cartográficas y características de los mapas.	- Clase asincrónica - Actividades en Google Classroom	- Control de lectura mediante un Google Forms
3	- La representación de la Tierra. - Las aplicaciones de la geografía. - ¿Qué estudia la geografía?	- Clase vía Meet - Proyección de material audiovisual. - Clase magistral. - Uso de Google maps y Street View para analizar los aspectos humanos del entorno donde viven los	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual	- Toma de apuntes referentes al tema - Participación en clases
4	- Las aplicaciones de la geografía. - ¿Qué estudia la geografía? - Conceptos clave de la Geografía Física y Humana.	- Clase vía Meet - Proyección de material audiovisual. - Uso de Google maps - Análisis de los entornos geográficos de los estudiantes.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual - Proyección de imágenes referentes al tema.	- Toma de apuntes referentes al tema
5	- Búsqueda de información sobre las subdivisiones de la Geografía Física y Humana.	- Búsqueda en páginas web. - Práctica del uso de referencias.	- Clase asincrónica - Actividades en Google Classroom	- Control de lectura mediante un Google Forms



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 1

Periodo: 5

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Geografía Humana, Física y Geopolítica

Curso: 3°D

6	- Aplicaciones del huso horario y coordenadas.	- Práctica guiada por el docente - Conversión de husos horarios y ubicación de puntos geográficos mediante coordenadas.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual. - Proyección de	- Toma de apuntes y participación en la sesión
7	- Búsqueda de puntos en base a coordenadas geográficas.	- Práctica con la conversión de husos horarios y ubicación de puntos geográficos mediante coordenadas.	- Clase asincrónica	- Práctica mediante Google Forms
8	<b>Tema II</b> <b>Geografía de Bolivia</b> - Características geográficas de Bolivia. - Geografía física de Bolivia.	- Clase vía Meet - Lectura referente al tema. - Guía por parte del profesor. - Proyección de material audiovisual. - Clase magistral.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual. - Proyección de imágenes referentes al tema	- Toma de apuntes y participación en la sesión - Control de lectura oral
9	Presentación previa de los productos de módulo (I).	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral
10	- Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del territorio boliviano: Argentina. - Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del territorio boliviano: Brasil. - Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del	- Proyección de mapas, estadísticas y material audiovisual diverso. - Clase magistral.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet - Proyección de mapas y una pizarra virtual. - Proyección de imágenes y videos referentes al tema	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual - Debate en torno al tema
11	- Las relaciones geopolíticas con los países limítrofes y la modificación de los límites del territorio boliviano: Chile.	- Lectura referente al tema.	- Clase asincrónica	- Control de lectura mediante Google Forms



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 1

Periodo: 5

Profesor: Mateo Oporto Muñoz

Asignatura: Geografía Humana, Física y Geopolítica

Curso: 3ºD

12	Presentación previa de los productos de módulo (II).	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral
13	<b>Tema III Geopolítica.</b> - Conceptos y características. - Precusores de la geopolítica. Teorías que plantearon. - La Geopolítica como ciencia, los fundadores y sus teorías.	- Lectura referente al tema.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual - Debate en torno al tema
14	- Teoría del Estado. - Características del estado moderno.	- Clase magistral. - Ejemplos del funcionamiento de Estados modernos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases - Debate en torno al tema
15	- Teoría del Estado. - Características del estado moderno (II). - Conformación y extinción de	- Clase magistral. - Ejemplos del funcionamiento de Estados modernos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases
16	- Teoría del Estado. - Características del estado moderno (III). - Conformación y extinción de estados.	- Clase magistral. - Ejemplos del funcionamiento de Estados modernos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases - Debate en torno al tema
17	Presentación previa de los productos de módulo (III).	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 1

**Periodo:** 5

**Profesor:** Mateo Oporto Muñoz

**Asignatura:** Geografía Humana, Física y Geopolítica

**Curso:** 3ºD

18	- Análisis de “Rebelión en la granja” (I).	- Debate y control de lectura en torno a la lectura.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual	- Análisis de “Rebelión en la granja”
19	- Análisis de “Rebelión en la granja” (II).	- Debate y control de lectura en torno a la lectura.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material	- Análisis de “Rebelión en la granja”
20	- Ejemplos de Estados Modernos (I).	- Investigación en torno al funcionamiento de Estados con particularidades marcadas: Corea del Norte, Taiwán, Estado Kurdo, ISIS, Palestina, Israel y Nagorno Karabaj.	- Clase asincrónica	- Envío de las conclusiones sobre si estos territorios son Estados en toda regla.
21	- Ejemplos de Estados Modernos (II).	- Debate en torno a la investigación realizada sobre el funcionamiento de Estados contemporáneos.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material	- Toma de apuntes y análisis del contenido audiovisual presentado en clases
22	- Presentación final del producto de módulo	- Exposición de los Estados creados por los grupos de trabajo.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet	- Exposición oral
23	- Análisis de los conflictos mundiales a la luz de la geopolítica mundial actual (I).	- Formación de grupos de debate.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Participación en el debate.
24	- Análisis de los conflictos mundiales a la luz de la geopolítica mundial actual (II).	- Formación de grupos de debate.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Participación en el debate.
25	- Análisis de los conflictos mundiales a la luz de la geopolítica mundial actual (III).	- Formación de grupos de debate.	- Clase sincrónica - Clase vía Meet. - Proyección de material audiovisual mediante Meet	- Participación en el debate.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre: 2

Periodo: 5

Profesor: RODRIGO URIARTE ZENTENO

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3° C

Nº	CONTENIDO	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS TECNOLÓGICOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Presentación de la materia y diagnóstico	Presentación explicativa y dialogada	Clase sincrónica: Classroom, Meet. Video compartido. Página html	Prueba escrita
2	LA COMUNICACIÓN: Exposición de la información	Conversatorio en torno a la importancia de la comunicación humana. Explicación de la toma de apuntes.	Clase sincrónica: Classroom, Meet. Videoconferencia	Participación en línea
3	La exposición en el ámbito académico y retroalimentación de las categorías gramaticales	Explicación de conceptos.	Clase sincrónica: Classroom, Meet. Material compartido. Ofimática: PPT	Participación en línea y creación de tarea
4	Estructura de la exposición	Explicación de conceptos y aplicaciones ejemplificativas	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Material en línea	Participación y sistemas de toma de apuntes
5	Tipos de exposición	Lluvia de ideas y método inductivo	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Ofimática PPT. Material en línea html	Toma de apuntes. Creación de tarea
6	El noticiero: Información y opinión	Revisión de las características y explicación de conceptos	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material compartido	Participación - conversatorio
7	Géneros periodísticos	Diferencias entre las características de cada uno	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
8	La noticia	Explicación de elementos característicos	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material de trabajo	Creación de tarea. Preparación de un modelo de noticia.
9	Evaluación parcial 1		Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
10	GRAMÁTICA: El núcleo	Explicaciones mediante prácticas y ejemplos	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Word	Ejercicios oracionales
11	El verbo: forma, función y significado	Explicaciones mediante prácticas y ejemplos	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Word	Ejercicios oracionales
12	Conjugación verbal	Explicación y diálogos acerca las caracterizaciones de las	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Página html	Participación en línea



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre: 2

Periodo: 5

Profesor: RODRIGO URIARTE ZENTENO

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3° C

		conjugaciones		
13	Verbos irregulares	Explicación de conceptos y método inductivo	Clase sincrónica. Classroom. Meet. PPT	Participación en línea
14	Formas verbales	Lluvia de ideas y método inductivo mediante ejercicios breves de formas verbales	Clase asincrónica. Classroom. Material compartido. Videoconferencias	Sistema de toma de apuntes y participación en foros
15	Voz pasiva	Explicaciones mediante prácticas y ejemplos	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Participación en línea
16	El Adverbio	Revisiones prácticas de la categoría oracional	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material visual compartido	Entrega de punteos
17	Evaluación parcial 2		Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
18	EDUCACIÓN LITERARIA: El Renacimiento. Contexto histórico y características.	Revisión de las características. Método inductivo	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Archivos multimedia	Participación grupal
19	Lírica española en el siglo de oro	Exposición de las principales características	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Página html	Producción de textos breves
20	La novela idealista	Exposición de las principales características	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Participación en línea
21	La novela picaresca	Revisión articulada y con lluvia de ideas acerca de las características	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material multimedia	Producción de breves textos
22	Evaluación Parcial 3		Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
23	La importancia de Miguel de Cervantes. Presentación del <b>PRODUCTO</b> : Breves exposiciones acerca de un tema noticioso	Abordaje mediante fragmentos de su obra.	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Ofimática: PPT	Lectura de fragmentos
24	Cervantes y la	Abordaje mediante	Clase asincrónica. Material	Planteamiento de preguntas



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Trimestre:** 2

**Periodo:** 5

**Profesor:** RODRIGO URIARTE ZENTENO

**Asignatura:** LITERATURA

**Curso:** 3° C

	novela moderna	fragmentos de su obra.	subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	y reflexiones para la discusión
25	Del personaje épico al personaje de la novela	Lluvia de ideas de las características de la importancia y trascendencia de la obra de M.C.	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Archivos multimedia	Participación en línea
26	Evaluación Parcial 3	Realización de ejercicios prácticos	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Ejercicios en línea
27	Revisión de los temas avanzados y Contenidos de la Evaluación Final	Realización de ejercicios prácticos	Clase sincrónica. Classroom. Meet.	Creación de tareas
28	Evaluación Final		Clase sincrónica. Classroom. Meet.	Preguntas en línea



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre: 2

Periodo: 5

Profesor: RODRIGO URIARTE ZENTENO

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3° F

Nº	CONTENIDO	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	RECURSOS TECNOLÓGICOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
1	Presentación de la materia y diagnóstico	Presentación explicativa y dialogada	Clase sincrónica: Classroom, Meet. Video compartido. Página html	Prueba escrita
2	Revisión de categorías gramaticales	Elaboración de un Mapa Conceptual	Clase sincrónica: Classroom, Meet. Videoconferencia	Participación en línea
3	La entrevista personal	Explicación de conceptos.	Clase sincrónica: Classroom, Meet. Material compartido. Ofimática: PPT	Participación en línea y creación de tarea
4	El debate	Explicación de conceptos y aplicaciones ejemplificativas	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Material en línea	Participación y sistemas de toma de apuntes
5	Los medios de comunicación y la crónica	Lluvia de ideas y método inductivo	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Ofimática PPT. Material en línea html	Toma de apuntes. Creación de tarea
6	Los medios de comunicación y el reportaje	Revisión de las características y explicación de conceptos	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material compartido	Participación - conversatorio
7	Textos propios de formatos digitales	Abordaje desde los ejemplos virtuales.	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
8	textos instructivos	Explicación de elementos característicos	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material de trabajo	Creación de tarea. Preparación de un modelo de noticia.
9	Evaluación parcial 1		Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
10	El predicado	Explicaciones mediante prácticas y ejemplos	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Word	Ejercicios oracionales
11	El predicado nominal	Explicaciones mediante prácticas y ejemplos	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Word	Ejercicios oracionales
12	El atributo	Explicación y diálogos mediante ejercicios ejemplificativos	Clase asincrónica. Classroom. Meet. Página html	Participación en línea
13	La oración simple	Explicación de conceptos y	Clase sincrónica. Classroom.	Participación en línea



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre: 2

Periodo: 5

Profesor: RODRIGO URIARTE ZENTENO

Asignatura: LITERATURA

Curso: 3° F

		método inductivo	Meet. PPT	
14	La oración simple según la actitud del hablante	Lluvia de ideas y método inductivo mediante ejercicios	Clase asincrónica. Classroom. Material compartido. Videoconferencias	Sistema de toma de apuntes y participación en foros
15	La oración simple según la naturaleza del predicado	Explicaciones mediante prácticas y ejemplos	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Participación en línea
16	Revisión de ejercicios	Revisiones prácticas de la categoría oracional	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material visual compartido	Entrega de punteos
17	Evaluación parcial 2		Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
18	El periodo literario del Barroco	Revisión de las características literarias. Método inductivo	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Archivos multimedia	Participación grupal
19	Contexto histórico y características	Exposición de las principales características	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Página html	Producción de textos breves
20	Poesía barroca	Exposición de las principales características	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Participación en línea
21	Culteranismo y conceptismo	Ejercicios creativos con base en los movimientos revisados	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Material multimedia	Producción de breves textos
22	Evaluación Parcial 3		Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Evaluación en línea
23	PRODUCTO: Producción de textos desde las características de los movimientos literarios.	Lectura de algunos de los ejercicios.	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Ofimática: PPT	Lectura de fragmentos
24	La obra de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora	Abordaje mediante fragmentos de su obra.	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Planteamiento de preguntas y reflexiones para la discusión
25	El teatro popular y el Siglo de Oro	Lluvia de ideas de las características de la importancia y trascendencia de la obra de M.C.	Clase sincrónica. Classroom. Meet. Archivos multimedia	Participación en línea



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Trimestre:** 2

**Periodo:** 5

**Profesor:** RODRIGO URIARTE ZENTENO

**Asignatura:** LITERATURA

**Curso:** 3° F

26	la obra de Pedro Calderón de la Barca	Abordaje desde su contexto histórico y literario	Clase asincrónica. Material subido a classroom. Evaluación <i>online</i>	Ejercicios en línea
27	Revisión de los temas avanzados y Contenidos de la Evaluación Final	Realización de ejercicios prácticos	Clase sincrónica. Classroom. Meet.	Creación de tareas
28	Evaluación Final		Clase sincrónica. Classroom. Meet.	Preguntas en línea



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: SULIM L. GÓMEZ DE LA TORRE P.

Asignatura: QUÍMICA

Curso: 3<sup>º</sup>A

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas	Recursos Tecnológicos
1	REPASO DE DENSIDAD Y PESO ESPECÍFICO	DIAPPOSITIVAS DE APOYO CLASE MAGISTRAL MATERIAL DIGITAL	EVALUACIONES ORALES EVALUACIONES ESCRITAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS	Google Meet Google Forms Quizizz
2	INTRODUCCIÓN A “EL ÁTOMO”	DIAPPOSITIVAS DE APOYO DINÁMICAS GRUPALES E INDIVIDUALES VIDEOS EDUCATIVOS CLASE MAGISTRAL MATERIAL DIGITAL	EVALUACIONES ORALES EVALUACIONES ESCRITAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS JUEGOS INTERACTIVOS EDUCATIVOS	Google Meet Google Forms Quizizz Canva
3	LA TABLA PERIÓDICA CÁLCULO DE NEUTRONES, PROTONES Y ELECTRONES	DIAPPOSITIVAS DE APOYO DINÁMICAS GRUPALES E INDIVIDUALES VIDEOS EDUCATIVOS CLASE MAGISTRAL MATERIAL DIGITAL	EVALUACIONES ORALES EVALUACIONES ESCRITAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS JUEGOS INTERACTIVOS EDUCATIVOS	Google Meet Google Forms Quizizz Canva
4	NÚMEROS CUÁNTICOS	DIAPPOSITIVAS DE APOYO DINÁMICAS GRUPALES E INDIVIDUALES VIDEOS EDUCATIVOS CLASE MAGISTRAL MATERIAL DIGITAL	EVALUACIONES ORALES EVALUACIONES ESCRITAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS JUEGOS INTERACTIVOS EDUCATIVOS	Google Meet Google Forms Quizizz
5	ENLACES QUÍMICOS	DIAPPOSITIVAS DE APOYO CLASE MAGISTRAL MATERIAL DIGITAL	EVALUACIONES ORALES EVALUACIONES ESCRITAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS JUEGOS INTERACTIVOS EDUCATIVOS	Google Meet Google Forms Quizizz Canva
6	INTRODUCCIÓN A LAS REACCIONES QUÍMICAS Y SU CLASIFICACIÓN	DIAPPOSITIVAS DE APOYO DINÁMICAS INDIVIDUALES CLASE MAGISTRAL MATERIAL DIGITAL	EVALUACIONES ORALES EVALUACIONES ESCRITAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS JUEGOS INTERACTIVOS EDUCATIVOS	Google Meet Google Forms Aplicaciones en el celular
7	TÉCNICAS DE BALANCEO (MÉTODO TANTEO Y REDOX)	DIAPPOSITIVAS DE APOYO DINÁMICAS INDIVIDUALES CLASE MAGISTRAL MATERIAL DIGITAL	EVALUACIONES ORALES EVALUACIONES ESCRITAS PRÁCTICAS EVALUATIVAS JUEGOS INTERACTIVOS EDUCATIVOS	Google Meet Google Forms
8				

NOMBRE - DOCENTE



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: SULIM L. GÓMEZ DE LA TORRE P.

Asignatura: QUÍMICA

Curso: 3°A

9				
10				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



## **PLANIFICACION DIARIA DE CLASES**

**Gestión:** 2021

**Trimestre:** 3

**Periodo:** 5

**Profesor:** SULIM L. GÓMEZ DE LA TORRE P.

**Asignatura:** QUÍMICA

**Curso:** 3°A



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE, HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3ºD

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas	Recursos Tecnológicos
1	Evaluación diagnóstica	Presentación de las Directrices del módulo, evaluación diagnóstica individual.	Evaluación diagnóstica. Prueba escrita.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Uso de presentaciones de Google.
2	Retroalimentación de la evaluación diagnóstica.	Retroalimentación de la evaluación diagnóstica. Método socrático: Generación y planteamiento de preguntas y curiosidades, sobre los temas a tocar en el módulo.	Preguntas	Clases sincrónicas por la plataforma en Meet. Uso documentos de Google para la realización de las preguntas individuales.
3	1. Generalidades sobre Anatomía: Introducción a la anatomía, fisiología e higiene.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
4	1. Generalidades sobre Anatomía: Organización del cuerpo humano. Posición anatómica.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Videos seleccionados de la web.
5	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 1er avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
6	<b>LABORATORIO 1. ANATOMÍA COMPARADA 1.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase semipresencial. Clase asincrónica.
7	2. Sistema Esquelético: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE, HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3°D

8	2.Sistema Esquelético: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Meet.
9	3.Sistema Muscular: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
10	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 2do avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
11	<b>LABORATORIO 1. ANATOMÍA COMPARADA 1.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase semipresencial. Clase asincrónica.
12	5. Sistema Cardiovascular: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Mapa Mental.	Evaluación mapa mental.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
13	4. Sangre: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
14	5. Sistema Cardiovascular: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Mapa Mental.	Evaluación mapa mental.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
15	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 3er avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE, HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3°D

16	<b>LABORATORIO 2. ANATOMÍA COMPARADA 2.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase semipresencial. Clase asincrónica.
17	6.Sistema Linfático e Inmune: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Búsqueda de información.	Evaluación de la investigación.	Clase sincrónica por la plataforma en Classroom.
18	6.Sistema Linfático e Inmune: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Búsqueda de información.	Evaluación de la investigación.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
19	7. Sistema Respiratorio: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
20	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Entrega Producto Final.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
21	<b>LABORATORIO 2. ANATOMÍA COMPARADA 2.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase semipresencial. Clase asincrónica.
22	<b>PRESENTACIONES PRODUCTO</b>	<b>Mostrarán su Producto. Producción. Videos.</b>	Evaluación Producto	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
23	7. Sistema Respiratorio: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Meet.
24	<b>PRESENTACIONES PRODUCTO</b>	<b>Mostrarán su Producto. Producción. Revistas.</b>	Evaluación Producto	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE, HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3ºD

25	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
26	8. Sistema Digestivo y Metabolismo: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Análisis de casos.	Evaluación del análisis.	Clase sincrónica por la plataforma en Classroom.
27	8. Sistema Digestivo y Metabolismo: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Análisis de casos.	Evaluación del análisis.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
28	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.



## **PLANIFICACION DIARIA DE CLASES**

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 3

**Periodo:** 5

**Profesor:** LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

**Asignatura:** ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE, HUMANA Y COMPARADA

**Curso:** 3°D



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3°E

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas	Recursos Tecnológicos
1	Evaluación diagnóstica.	Presentación de las Directrices del módulo, evaluación diagnóstica individual.	Evaluación diagnóstica. Prueba escrita.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Uso de presentaciones de Google.
2	Retroalimentación de la evaluación diagnóstica.	Retroalimentación de la evaluación diagnóstica. Método socrático: Generación y planteamiento de preguntas y curiosidades, sobre los temas a tocar en el módulo.	Preguntas	Clases sincrónicas por la plataforma en Meet. Uso documentos de Google para la realización de las preguntas individuales.
3	1. Generalidades sobre Anatomía: Introducción a la anatomía, fisiología e higiene.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
4	1. Generalidades sobre Anatomía: Organización del cuerpo humano. Posición anatómica.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Videos seleccionados de la web.
5	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 1er avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
6	2.Sistema Esquelético: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Meet.
7	2.Sistema Esquelético: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3°E

8	3.Sistema Muscular: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
9	<b>LABORATORIO 1. ANATOMÍA COMPARADA 1.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase sincrónica.
10	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 2do avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
11	4. Sangre: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
12	5. Sistema Cardiovascular: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Mapa Mental.	Evaluación mapa mental.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
13	5. Sistema Cardiovascular: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Mapa Mental.	Evaluación mapa mental.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
14	5. Sistema Cardiovascular: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Mapa Mental.	Evaluación mapa mental.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
15	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 3er avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3°E

16	6.Sistema Linfático e Inmune: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Búsqueda de información.	Evaluación de la investigación.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
17	6.Sistema Linfático e Inmune: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Búsqueda de información.	Evaluación de la investigación.	Clase sincrónica por la plataforma en Classroom.
18	7. Sistema Respiratorio: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
19	7. Sistema Respiratorio: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
20	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Entrega Producto Final.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
21	8. Sistema Digestivo y Metabolismo: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Análisis de casos.	Evaluación del análisis.	Clase sincrónica por la plataforma en Classroom.
22	<b>PRESENTACIONES PRODUCTO</b>	<b>Mostrarán su Producto. Producción. Videos.</b>	Evaluación Producto	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
23	<b>LABORATORIO 2. ANATOMÍA COMPARADA 2.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase sincrónica.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

Asignatura: ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE HUMANA Y COMPARADA

Curso: 3°E

24	<b>PRESENTACIONES PRODUCTO</b>	<b>Mostrarán su Producto. Producción. Revistas.</b>	Evaluación Producto	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
25	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
26	8. Sistema Digestivo y Metabolismo: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Análisis de casos.	Evaluación del análisis.	Clase sincrónica por la plataforma en Classroom.
27	8. Sistema Digestivo y Metabolismo: Anatomía, Fisiología, Histología y Anatomía Comparada. Higiene, Enfermedades y Primeros auxilios.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Imágenes visuales. Libro digital de apoyo. Análisis de casos.	Evaluación del análisis.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom.
28	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.



## **PLANIFICACION DIARIA DE CLASES**

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 3

**Periodo:** 5

**Profesor:** LIC. NICANED DE LOS RIOS AVILÉS

**Asignatura:** ANATOMÍA, FISIOLOGÍA E HIGIENE HUMANA Y COMPARADA

**Curso:** 3°E



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA Y EVOLUCIÓN

Curso: 3°F

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas	Recursos Tecnológicos
1	Evaluación diagnóstica	Presentación de las Directrices del módulo, evaluación diagnóstica individual.	Evaluación diagnóstica. Prueba escrita.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Uso de presentaciones de Google.
2	Retroalimentación de la evaluación diagnóstica.	Retroalimentación de la evaluación diagnóstica. Método socrático: Generación y planteamiento de preguntas y curiosidades, sobre los temas a tocar en el módulo.	Preguntas	Clases sincrónicas por la plataforma en Meet. Uso documentos de Google para la realización de las preguntas individuales.
3	1. Biología y Ciencia: La Biología como ciencia.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo.	Evaluación del análisis de la película respecto a los pasos del método científico que identifiquen.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom. Videos seleccionados de la web.
4	1. Biología y Ciencia: Método Científico.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Mediante una película "El aceite de la vida" concretar los pasos del método científico que los padres de Lorenzo siguieron para encontrar la cura para su hijo.
5	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
6	<b>LABORATORIO 1. Método Científico y Ciclo de indagación.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará en el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase semipresencial.
7	1. Biología y Ciencia: Características de los Seres Vivos. Niveles de organización Biológica.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Imágenes visuales.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Videos seleccionados de la web.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA Y EVOLUCIÓN

Curso: 3°F

8	2. Origen de la Vida en la Tierra: Origen de los elementos, la tierra y la vida.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Meet. Video seleccionado, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_lg6KuoHegE">https://www.youtube.com/watch?v=_lg6KuoHegE</a> .
9	2. Origen de la Vida en la Tierra: Formación de Tierra.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Video.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Mediante el documental La Formación de la tierra de National Geographic, responderán un cuestionario.
10	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Con el video El nacimiento de la humanidad, Discovery. Resolverán su evaluación semanal <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sQBmDHVTNDU&amp;list=RDh59WRlxJHrU&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=sQBmDHVTNDU&amp;list=RDh59WRlxJHrU&amp;index=2</a>	Prueba escrita. Revisión 1er avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
11	<b>LABORATORIO 1. Método Científico y Ciclo de indagación.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará en el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase semipresencial.
12	2. Origen de la Vida en la Tierra: Abiogénesis vs. Biogénesis. Teorías sobre el Origen de la vida.	Comparación de conceptos. Trabajo en equipo. Cuadro comparativo.	Evaluación de los Cuadro comparativo.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
13	2. Origen de la Vida en la Tierra: Abiogénesis vs. Biogénesis. Teorías sobre el Origen de la vida.	Comparación de conceptos. Trabajo en equipo. Cuadro comparativo.	Evaluación de los Cuadro comparativo.	Clase asincrónica por la plataforma en Meet.
14	3. Evolución: Breve historia de las ideas evolucionistas. El pensamiento evolucionista.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Investigación.	Resultado de la Investigación.	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA Y EVOLUCIÓN

Curso: 3°F

15	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 2do avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
16	<b>LABORATORIO 2. Materiales de laboratorio.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará en el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe.	Clase semipresencial.
17	3. Evolución: Evidencias y pruebas de la evolución biológica.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Esquemas visuales. Aplicando lo aprendido, mediante una aplicación en la web para el tema.		Clase sincrónica por la plataforma en Classroom. Aplicación de UNAM. <a href="http://www.objetos.unam.mx/biologia/_evidenciasEvolucion/">http://www.objetos.unam.mx/biologia/_evidenciasEvolucion/</a>
18	3. Evolución: Principales factores evolutivos. Bases genéticas de la evolución.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo.		Clase asincrónica por la plataforma en Meet.
19	3. Evolución: Síntesis evolutiva moderna. Origen y evolución de la vida.	Sintetizaremos todo lo avanzado		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zLaJT8QRBrw">https://www.youtube.com/watch?v=zLaJT8QRBrw</a>
20	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita. Revisión 3er avance de producto.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
21	<b>LABORATORIO 2. Materiales de laboratorio.</b>	Mediante el seguimiento de hojas guía preparadas se realizará en el laboratorio guiado y explicado.	Elaboración del informe. Entrega Producto Final.	Clase semipresencial.
22	<b>PRESENTACIONES PRODUCTO Grandes extinciones</b>	<b>Mostrarán su Producto. Producción Revistas.</b>	Evaluación Producto	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
23	3. Evolución: La evolución del Hombre	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía. Material de apoyo. Ideograma. Cuestionario.	Respuestas del cuestionario	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom. Videos seleccionados de la web.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: LIC. NICANED DE LOS RIOS

Asignatura: INTRODUCCIÓN A LA BIOLOGÍA Y EVOLUCIÓN

Curso: 3°F

24	<b>PRESENTACIONES PRODUCTO</b> Método científico.	Mostrarán su Producto. Producción. Videos.	Evaluación Producto	Clase sincrónica por la plataforma en Meet.
25	<b>EVALUACIÓN SEMANAL</b>	Valoración.	Prueba escrita.	Clase asincrónica por la plataforma en Classroom se envía la evaluación correspondiente.
26	Diversificación de la vida: Sistema y clasificación biológica.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Videos seleccionados de la web.
27	Diversificación de la vida: Sistema y clasificación biológica.	Teoría. Documentación de Aprendizaje en hojas y texto guía.		Clase sincrónica por la plataforma en Meet. Videos seleccionados de la web.
28	<b>EVALUACIÓN FINAL</b>			



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre 3

Periodo: 5

Profesor: JOAQUÍN E. ZENTENO BARRIENTOS

Asignatura: FILOSOFÍA

Curso: 3° F

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Actividades Evaluativas	Recursos Tecnológicos
1	<b>UNIDAD I: FILOSOFÍA PLATÓNICA</b>  - Revisión de diagnóstico - Recapitulación y síntesis de la filosofía Socrática. - Los mitos platónicos. - El mito del carro alado. - Mito de los andróginos. - La política de Platón.	1.1.- Preguntas motivadoras: * ¿Qué es lo que más te gusta de la filosofía anterior? * ¿Qué es para ti el amor? 1.2.- Identificación y explicación de conceptos en base a preguntas. 1.3.- Comparación con las ideas de Platón. 1.4.- Reflexión sobre los tipos de amor. 1.5.- Recuperación sobre conocimientos adquiridos y análisis de los mismos. 1.6.- Análisis en base a lluvia de ideas	A - Participación en clase en base a lluvia de ideas. B - Respuestas en plataforma padlet. C - Elaboración de apuntes. D - Evaluación Semanal I	- Plataforma zoom para clase virtual. - Plataforma classroom (G-Suite). - Pizarra Word compartida en classroom. - Uso de plataforma jamboard. - Formulario Google.
2	<b>UNIDAD II: LA CUESTIÓN ÉTICA Y ONTOLOGICA EN EL PENSAMIENTO ARISTOTÉLICO</b>  * “Ética a Nicómaco” - Idea del bien en Aristóteles. - El bien supremo. - El punto medio: el equilibrio desde la razón. - Concepto de felicidad. - Las virtudes - La felicidad individual y la dicha de la ciudad. - Finalidad: La vida en sociedad. - Estado, política y sociedad aristotélico. - Conclusiones finales.	2.1.- Preguntas motivadoras: * ¿Será que este tiempo de pandemia cambiará a la humanidad? * ¿Por qué nos gusta autodestruirnos con algunos vicios? * ¿Qué quieres estudiar? ¿Serías feliz con eso que harías? ¿Por qué? 2.2.- Recuperación de conocimientos adquiridos y análisis de los mismos. 2.3.- Explicación de conceptos en base a pregunta motivadora. 2.4.- Reflexión sobre la conducta humana, los excesos y lo adecuado. 2.5.- Explicación de conceptos introductorios. 2.6.- Análisis de los significados sobre la virtud y la felicidad en base a lluvia de preguntas. 2.7.- Análisis en base a lluvia de ideas. 2.8.- Cuadro sintético conceptual. 2.9.- Evaluación de todo lo avanzado durante la semana.	A - Participación en clase en base a lluvia de ideas. B - Elaboración de apuntes. C – Evaluación semanal I.	- Plataforma zoom para clase virtual. - Plataforma classroom (G-Suite). - Pizarra Word compartida en classroom. - Uso de Google earth para ubicación espacial. - Formulario Google. - Comunicación inmediata por medio de grupo Whatsapp.



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre 3

Periodo: 5

Profesor: JOAQUÍN E. ZENTENO BARRIENTOS

Asignatura: FILOSOFÍA

Curso: 3° F

3	<b>UNIDAD III: ESCUELAS POST ARISTOTÉLICAS.</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- La academia de Platón: corrientes filosóficas.</li><li>- El liceo de Aristóteles: la ciencia.</li><li>- Alejandro Magno y la expansión cultural helénica.</li><li>- La ética y el ideal del sabio.</li><li>- Estoicos</li><li>- Epicúreos.</li><li>- Cínicos</li><li>- Cirenaicos</li><li>- Escépticos</li><li>- Eclécticos.</li><li>- El Neoplatonismo.</li><li>- Los dos mundos como para parámetro de relación con la religión.</li></ul>	3.1.- Preguntas motivadoras: * ¿Cuál es tu cultura? * ¿Qué será el vivir bien para ti? * ¿Qué crees que haya después de la muerte? 3.2.- Lluvia de ideas en base a preguntas motivadoras. 3.3.- Explicación teórico - conceptual. 3.4.- Elaboración de conceptos propios. 3.5.- Análisis sobre la filosofía como modo de vida y conducta personal. 3.6.- Análisis sobre la importancia de vivir una ética personal para vivir bien y en paz. 3.7.- Evaluación de todo lo avanzado durante la semana.	A - Participación en clase en base a lluvia de ideas. B - Elaboración de apuntes. C - Resolución de cuestionarios entregado en el tiempo establecido. D - Evaluación semanal II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plataforma zoom para clase virtual.</li><li>- Plataforma classroom (G-Suite).</li><li>- Pizarra Word compartida en classroom.</li><li>- Formulario Google.</li><li>- Kahoot y quizz para cuestionarios.</li><li>- Comunicación inmediata por medio de grupo Whatsapp.</li><li>- 1ra revisión de apuntes de las primeras tres semanas.</li></ul>
4	<b>UNIDAD IV: FILOSOFÍA CRISTIANA</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Análisis sobre la filosofía de la religión y el origen de las religiones.</li><li>- Filosofía y doctrina cristiana y sus orígenes.</li><li>- La ética del amor.</li><li>- Filosofía patrística y la la apologética cristiana.</li><li>- Ortodoxia y herejía.</li><li>- San Agustín de Hipona y el neoplatonismo.</li><li>- Las triadas: El amor como medio de encuentro y unión con la Trinidad.</li><li>- Política agustiniana: La ciudad de Dios.</li></ul>	4.1.- Preguntas motivadoras: * ¿Morirías por tu lo que crees? * ¿Es importante para ti los padres y la hermanas dentro la Iglesia católica? ¿Por qué? ¿Por qué para muchos la ciudad es un lugar de corrupción? 4.2.- Lluvia de ideas en base a preguntas motivadoras. 4.3.- Recuperación sobre conocimientos adquiridos y análisis de los mismos. 4.4.- Explicación teórico-conceptual. 4.5.- Análisis sobre la importancia de la religión en la vida del ser humano. 4.6.- Elaboración de conceptos propios. 4.7.- Análisis de los significados sobre conocimiento en base a lluvia de preguntas. 4.8.- Lectura de textos temáticos. 4.9.- Análisis y reflexión sobre la dualidad humana y el discernimiento entre el bien y el mal. 4.10.- Evaluación de todo lo avanzado durante la semana.	A - Participación en clase en base a lluvia de ideas. B - Elaboración de apuntes. C - Resolución de cuestionarios entregado en el tiempo establecido. D - Evaluación semanal III.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plataforma zoom para clase virtual.</li><li>- Plataforma classroom (G-Suite).</li><li>- Pizarra Word compartida en classroom.</li><li>- Formulario Google.</li><li>- App mentimeter y jamboard.</li><li>- Comunicación inmediata por medio de grupo Whatsapp.</li></ul>



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Trimestre 3

Periodo: 5

Profesor: JOAQUÍN E. ZENTENO BARRIENTOS

Asignatura: FILOSOFÍA

Curso: 3° F

5	<b>UNIDAD V: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA ESCOLÁSTICA</b>  <ul style="list-style-type: none"><li>- Origen de la escolástica medieval: factores histórico – culturales.</li><li>- Bases de la filosofía escolástica neoplatónica: Juan Escoto Eriúgena y San Anselmo.</li><li>- Dios, ser humano y naturaleza.</li><li>- Fe y razón.</li><li>- Escolástica aristotélica: Santo Tomás de Aquino.</li><li>- Las cinco vías para demostrar la existencia de Dios.</li><li>- Antropología y ética tomista.</li><li>- Colaboración de la fe con la razón.</li><li>- Colaboración de la razón con la fe y límites de la razón.</li><li>- Conclusiones finales.</li><li>- Cambio de pensamiento hacia la nueva cultura del Renacimiento.</li></ul>	5.1.- Pregunta motivadora: ¿Por qué se debe enseñar religión en los colegios? ¿Realmente conoces a Dios? 5.2.- Lluvia de ideas en base a pregunta motivadora. 5.3.- Explicación teórico - conceptual. 5.4.- Análisis sobre la importancia de orientar el pensamiento y las creencias para el dialogo. 5.5.- Elaboración de conceptos propios. 5.6.- Lectura de textos temáticos. 5.7.- Recuperación sobre conocimientos adquiridos y análisis de los mismos. 5.8.- Pregunta conclusiva: * ¿Qué tipo de fe será importante para cambiar la vida de la sociedad actual? 5.9.- Evaluación de todo lo avanzado durante la semana. 5.10.- Evaluación de todo lo avanzado durante el módulo.	A - Participación en clase en base a lluvia de ideas. B - Elaboración de apuntes. C - Resolución de cuestionarios entregado en el tiempo establecido. D - Evaluación semanal IV. E - Presentación de productos de la materia. F – 2da revisión de apuntes de las primeras tres semanas. G – Evaluación Final. H -Autoevaluación.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plataforma zoom para clase virtual.</li><li>- Plataforma classroom (G-Suite).</li><li>- Pizarra Word compartida en classroom.</li><li>- App mentimeter y jamboard.</li><li>- Formularios Google.</li><li>- Comunicación inmediata por medio de grupo Whatsapp.</li><li>- Uso de instrumento de autoevaluación.</li></ul>
---	---	--	---	--



## PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 4

Periodo: 3

Profesor: HUGO ANDIA JUAREZ

Asignatura: Física

Curso: 3° E

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Recursos Tecnológicos	Actividades Evaluativas
1	Presentación docente-alumno y reglas generales	Primer acercamiento entre docente y alumnos	Clase sincrónica mediante la aplicación google meet	
2	Presentación de la propuesta didáctica y diagnóstico	Explicación breve del contenido que se llevará en el modulo	Clase sincrónica para que suban sus ejercicios a classroom	Diagnóstico
3	Movimiento Ondulatorio	Explicación de los conceptos	Clase sincrónica mediante la aplicación google meet	Preguntas prácticas y teóricas mediante la plataforma google forms
4	Ondas Senoidales, Comportamiento de Ondas	Solución de ejercicios nivel básico de clase	Clase sincrónica utilizando pizarra virtual para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
5	Aplicación de ejercicios (Ondas)	Ejercicios para que se desarrolle en el horario de clase	Clase asincrónica para que suban su práctica a classroom	Práctica Asincrónica 1
6	Sonido, Frecuencia de Sonido	Solución de ejercicios nivel intermedio en clase	Clase sincrónica utilizando pizarra virtual para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
7	Efecto Doppler	Solución de ejercicios nivel intermedio en clase	Clase sincrónica utilizando pizarra física para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
8	Ondas, Sonido y Óptica	Laboratorio 1	Clase presencial para el desarrollo del laboratorio	Informe de Laboratorio 1
9	Aplicación de ejercicios (Sonido)	Ejercicios para que se desarrolle en el horario de clase	Clase asincrónica para que suban su práctica a classroom	Práctica Asincrónica 2
10	Óptica, Fotometría e Iluminación	Socialización y resolución de ejercicios de manera grupal en el curso	Clase sincrónica utilizando la plataforma google meet	Defensa de trabajos en grupo



## PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 4

**Periodo:** 3

**Profesor:** HUGO ANDIA JUAREZ

**Asignatura:** Física

**Curso:** 3° E

11	Reflexión y Refracción	Solución de ejercicios nivel básico de clase	Clase sincrónica utilizando pizarra física para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
12	Ondas, Sonido y Óptica	Ejercicios para que se desarrolle en horario de clase	Clase sincrónica para que suban su prueba a classroom	PRIMER PARCIAL
13	Ondas, Sonido y Óptica	Laboratorio 2	Clase presencial para el desarrollo del laboratorio	Informe de Laboratorio 2
14	Aplicación de ejercicios (Óptica)	Ejercicios para que se desarrolle en el horario de clase	Clase asincrónica para que suban su práctica a classroom	Práctica Asincrónica 3
15	Introducción a los Vectores, Definición y Propiedades	Explicación de los conceptos	Clase sincrónica utilizando pizarra física para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
16	Descomposición de Vectores, Vectores Colineales	Solución de ejercicios nivel básico de clase	Clase sincrónica utilizando pizarra virtual para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
17	Adición de Vectores	Solución de ejercicios nivel básico de clase	Clase sincrónica utilizando pizarra virtual para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
18	Vectores	Laboratorio 3	Clase presencial para el desarrollo del laboratorio	Informe de Laboratorio 3
19	Aplicación de ejercicios (Vectores)	Ejercicios para que se desarrolle en el horario de clase	Clase asincrónica para que suban su práctica a classroom	Práctica Asincrónica 4
20	Sustracción y Multiplicación de Vectores	Solución de ejercicios nivel intermedio en clase	Clase sincrónica con ejercicios grupales	Participación para la solución de los ejercicios
21	Métodos Algebraicos, Vectores en el Espacio	Solución de ejercicios nivel básico de clase	Clase sincrónica utilizando pizarra virtual para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
22	Vectores	Solución de dudas en clase	Clase sincrónica utilizando pizarra física para resolver los	Participación para la solución



## PLANIFICACIÓN DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 4

**Periodo:** 3

**Profesor:** HUGO ANDIA JUAREZ

**Asignatura:** Física

**Curso:** 3° E

			ejercicios	de los ejercicios
23	Vectores	Laboratorio 4	Clase presencial para el desarrollo del laboratorio	Informe de Laboratorio 4
24	Aplicación de ejercicios (Vectores)	Ejercicios para que se desarrolle en el horario de clase	Clase asincrónica para que suban su práctica a classroom	Práctica Asincrónica 5
25	Vectores	Ejercicios para que se desarrolle en horario de clase	Clase sincrónica para que suban su prueba a classroom	SEGUNDO PARCIAL
26	Conocimientos Generales	Solución de ejercicios de preparación para el Examen Final	Clase sincrónica utilizando pizarra virtual para resolver los ejercicios	Participación para la solución de los ejercicios
27	Conocimientos Generales	Ejercicios para que se desarrolle en horario de clase	Clase sincrónica para que suban su prueba a classroom	EXAMEN FINAL



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: Stephanie Carola Vargas Mansilla

Asignatura: Historia

Curso: 3°F

Nº	Contenido	Orientaciones Metodológicas	Recursos Tecnológicos	Actividades Evaluativas
1	Diagnóstico y presentación. Creación de grupos de trabajo. Introducción a la materia	Presentación personal de cada estudiante, y breve diagnostico oral de los contenidos y conocimientos del grupo	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional	
2	Orígenes de la geografía moderna	Línea de tiempo, material gráfico y análisis de casos. Video.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional	
3	La geografía y sus divisiones	Línea de tiempo, material gráfico y análisis de casos. Video.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional	
4	Conceptos de geografía humana	Línea de tiempo, material gráfico y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional.	
5	Actividad 1	Texto sobre tierra y territorio en Bolivia: caso de estudio TIPNIS	Clase asincrónica.	Realización de un mapa comparativo
6	Dinámica poblacional y demografía	Línea de tiempo, material gráfico y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
7	Geografía económica	Línea de tiempo, material gráfico y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
8	Actividad 2	Texto sobre geografía económica de Bolivia: hidrocarburos	Clase asincrónica.	Realización de un mapa conceptual
9	1er Examen de conocimientos		Clase asincrónica.	1er Examen de conocimientos
10	Geografía física de Bolivia	Mapas y material gráfico.	Clase asincrónica.	
11	Geografía física de Bolivia	Mapas y material gráfico.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional.	
12	Geografía física de Bolivia	Mapas y material gráfico.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional.	
13	Actividad 3	Texto sobre el litigio diplomático de Atacama, Acre y Chaco	Clase asincrónica.	Realización de una síntesis del



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

Gestión: 2021

Bimestre: 3

Periodo: 5

Profesor: Stephanie Carola Vargas Mansilla

Asignatura: Historia

Curso: 3°F

				conflicto.
14	Historia diplomática de Bolivia	Línea de tiempo y diagramas.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional.	
15	Historia diplomática de Bolivia	Línea de tiempo y diagramas.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional.	
16	Historia diplomática de Bolivia	Línea de tiempo y diagramas.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
17	Historia diplomática de Bolivia	Línea de tiempo y diagramas.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
18	2do Examen de conocimientos	Línea de tiempo y diagramas.	Clase asincrónica	2do Examen de conocimientos
19	Dinámica poblacional y geografía de Bolivia		Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
20	Actividad 4	Texto sobre geografía vial: los puertos del Oriente	Clase asincrónica	Realización de FODA
21	Presentación del producto final		Clase asincrónica	Presentación del producto final
22	Presentación del producto final		Clase asincrónica	Presentación del producto final
23	Teoría del Estado	Diagrama de flujo y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
24	Teoría del Estado	Diagrama de flujo y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
25	Características del Estado moderno	Línea de tiempo, material gráfico y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional/	
26	3er Examen de conocimientos		Clase asincrónica	3er Examen de conocimientos
27	Tipos de Estado y sistemas de gobierno	Diagrama de flujo y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional.	
28	Creación y extinción de Estados.	Línea de tiempo, material gráfico y análisis de casos.	Clase sincrónica. Vía Classroom institucional.	



## PLANIFICACION DIARIA DE CLASES

**Gestión:** 2021

**Bimestre:** 3

**Periodo:** 5

**Profesor:** Stephanie Carola Vargas Mansilla

**Asignatura:** Historia

**Curso:** 3°F

29	Evaluación Final.		Clase asincrónica	Evaluación Final.
----	-------------------	--	-------------------	-------------------